SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL
DES
ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 34065-34186

STÈLES DU NOUVEL EMPIRE

PAR M. PIERRE LACAU

TOME PREMIER. — DEUXIÈME FASCICULE

LE CAIRE
IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1926

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE.

Guide du Visiteur au Musée du Caire, par G. Maspero, in-8°, Caire, 4e édition, 1915. — Prix : P. T. 25 (épuisé).

Notice sommaire des principaux monuments du Musée du Caire, par G. Daressy : texte français, nouvelle édition, Caire, 1925, prix : P. T. 5; — texte anglais, 3e édition, Caire, 1925, prix : P. T. 5; — traduction arabe par Antoun eff. Zikri, nouvelle édition, Caire, 1924, prix : P. T. 5.

Annales du Service des Antiquités, tomes I à XXV. — In-8°, Caire, 1900-1925. — Prix de chaque volume : P. T. 122.

Index des tomes I-X, par H. Munier. — In-8°, Caire, 1912. — Prix : P. T. 125.

Index des tomes XI-XX, par H. Munier. — In-8°, Caire, 1921. — Prix P. T. 125.

Le Musée égyptien. — Tome I. — In-4° avec 46 planches, Caire, 1890-1900. — Prix : P. T. 157 (épuisé).
Tome II, 1er fasc. — In-4° avec 17 planches, Caire, 1904. — Prix : P. T. 106. — 2e fascicule. — In-4° avec 25 planches, Caire, 1906. — Prix : P. T. 126. — 3e fascicule. — In-4° avec 15 planches, Caire, 1907. — Prix : P. T. 87.
Tome III, 1er fasc. — In-4° avec 23 planches, Caire, 1909. — Prix : P. T. 121. — 2e fascicule. — In-4° avec 13 planches, Caire, 1915. — Prix : P. T. 97. — 3e fascicule. — In-4° avec 2 planches, Caire, 1924. — Prix : P. T. 25.

Carte de la nécropole memphite : Dahchour, Sakkarah, Abousir, par J. de Morgan. — In-4°, 12 planches coloriées. — Caire, 1897. — Prix : P. T. 97.

Plan des nécropoles thébaines, par É. Baraize. — 1re livraison, feuilles 9, 20, 21, 31 et 32. — In-f°, Caire, 1904. — Prix : P. T. 35. — 2e livraison, feuilles 42, 53 et 61. — In-f°, Caire, 1907. — Prix : P. T. 25. — 3e livraison, feuilles 8, 30, 41, 59 et 60. — In-f°, Caire, 1908. — Prix : P. T. 35. — 4e livraison, feuilles 40, 43, 51 et 54. — In-f°, Caire, 1913. — Prix : P. T. 32.

Fouilles à Dahchour (mars-juin 1894), par J. de Morgan, avec la collaboration de MM. Berthelot, G. Legrain, G. Jéquier, V. Loret et Dr Fouquet. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P. T. 244.

Fouilles à Dahchour en 1894-1895, par J. de Morgan, avec la collaboration de G. Legrain et G. Jéquier. — In-4°, Vienne, 1903. — Prix : P. T. 250.

Notice sur le temple de Louqsor, par G. Daressy. — In-8°, Caire, 1893. — Prix : P. T. 10.

Notice sur le temple de Médinet-Habou, par G. Daressy. — In-8°, Caire, 1897. — Prix : P. T. 15.

Recueil des Inscriptions grecques-chrétiennes d'Égypte, par G. Lefebvre. — In-4°, Caire, 1907. — Prix : P. T. 250.

Le Tombeau de Petosiris, par G. Lefebvre
P. T. 100. — 2e partie : Les Textes. — In-4
et Planches. — In-4°, Caire, 1924. — Prix :

Le Livre des Perles enfouies et du Mystère p
— Prix : les deux, P. T. 194. Vendus séparéme

Rapports sur la marche du Service des Antiqui
1912. — Prix : P. T. 50.

Chansons populaires recueillies dans la Haute-Égy
P. T. 32.

Répertoire généalogique et onomastique du Musée du
— In-8°, Genève, 1908. — Prix : P. T. 97.

Excavations at Saqqara, par J. E. Quibell. — (1905-190
P. T. 218. — (1906-1907). — In-4° avec planches en
(1907-1908). — In-4° avec planches en couleurs, Cai
1909-10). — In-4° avec planches en couleurs, Caire, 1912
avec planches en couleurs, Caire, 1913. — Prix : P. T. 2
Caire, 1923. — Prix : P. T. 200.

Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte anti
Kom-Ombos, par J. de Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G
(épuisé). — Tome II. — *Kom-Ombos*, 1re partie, mêmes
P. T. 250. — Tome III. — *Kom-Ombos*, 2e partie, mêmes
1902. — Prix : P. T. 125. — 2e livraison. — In-4°, Vienne
— In-4°, Vienne, 1909. — Prix : P. T. 125.

A Report on the Antiquities of Lower Nubia in 1906-7, pa
Prix : P. T. 313.

The Aswân Obelisk, with some remarks on the ancient engin
1922. — Prix : P. T. 110.

A Supplement to the Topographical Catalogue of the Private
some notes on the necropolis from 1913 to 1924, par R. En
P. T. 20.

34065. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 28 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Abydos (pl. XXXVIII).

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris est adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris face à droite, assis sur le siège . Il est momifié (buste de profil) et coiffé du . Il porte la barbe, le pendant dans le dos; des deux mains il tient le sceptre . Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, deux hommes debout, face à gauche, et levant les deux mains en adoration. Ils ont la tête rasée et portent la *šento.* Les chairs en rouge vif.

Au-dessus d'eux : (→) et *sic*

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de quatre personnages.

A droite, l'homme et la femme sont assis face à gauche sur le fauteuil à pieds de lion (un seul fauteuil visible). L'homme porte la perruque longue, le collier, un pagne long. Les chairs en rouge foncé.

Au-dessus de lui : (→)

La femme porte la perruque longue, serrée par un bandeau au front et la longue robe collante. Elle tient l'homme par l'épaule et par le bras. Les chairs sont en rouge clair.

Derrière elle, verticalement : (→) ? ? *sic*

Au-dessous d'elle, une autre femme accroupie, portant le même costume; son nom : (→)

A gauche, un homme et trois femmes debout, face à droite. L'homme présente de la main droite un lotus et fait une libation de la main gauche avec le vase ; il porte le collier et la *šento;* tête rasée.

Au-dessus de lui : (←)

Les trois femmes portent la perruque longue, serrée au front par un bandeau; elles sont vêtues de la longue robe collante.

Au-dessous d'elles, leurs noms : (←) 1 | 2 | 3 |

Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rouge clair.

Conservation. Frottée, un éclat manque en haut.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 587; Mariette, *Catal. d'Abydos,* n° 1068 et n° 1095 [1]; Lieblein, *Dict. noms propres,* n° 2032.

[1] La stèle est décrite deux fois par erreur dans Mariette.

34066. **Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire. — Haut. o m. 185 mill., larg. o m. 125 mill. — Abydos.

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris reçoit l'offrande d'un homme.

A gauche, Osiris, face à droite, assis sur ; il tient le des deux mains. Devant lui, une table chargée d'offrandes.

Au-dessus de lui : (←)

A droite, un homme debout, face à gauche, lève les mains en adoration : (→)

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un personnage.

A gauche, l'homme et la femme sont assis sur un fauteuil à pieds de lion, face à droite. Devant eux, une table chargée d'offrandes. Les noms sont effacés. On distingue au-dessus de l'homme :

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation sur les offrandes : (→)

Technique. Travail très grossier. Relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes sont tracés à l'encre et n'ont pas été gravés.

Conservation. Couleurs disparues, textes très effacés.

Bibl. : Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1069.

34067. **Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire. — Haut. o m. 31 cent., larg. o m. 21 cent. — Abydos[1].

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris adoré par un homme et une femme.

A gauche, Osiris assis sur le siège , tient des deux mains le sceptre . Buste de profil, momifié, coiffure , collier avec pendant dans le dos. Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme et une femme debout, face à gauche. L'homme lève les deux mains en adoration. Perruque, collier, *šento* à pointe triangulaire : (→)

La femme est détruite : (→) *sic*

Deuxième registre. Deux hommes et deux femmes accroupis se faisant face.

A droite, les deux hommes tiennent chacun un lotus : (→) et

[1] Abydos écrit au dos de la stèle.

A gauche, les deux femmes tiennent chacune un lotus : (←—) *sic* et

En bas de la stèle, deux bandes de couleur rouge.

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Gravure très mauvaise.

CONSERVATION. Mauvaise. Il manque un gros éclat à droite.

34068. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 31 c., larg. 0 m. 20 cent. — Abydos (pl. XXXVIII).

Quatre registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Osiris est adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris, assis sur un siège, momiforme, buste de profil, couronne, barbe, pendant dans le dos; il tient des deux mains le sceptre

Au-dessus de lui : (←—) . Devant lui, un autel chargé d'offrandes.

A droite, un homme et une femme debout, les deux mains levées en adoration. L'homme a la perruque ronde, un collier; double robe, l'une descendant au genou, l'autre à la cheville. La femme a la perruque longue et la longue robe. Au-dessus d'eux : (—→) 1 (1) *sic* 2 3 4 5

Deuxième registre. Au milieu, un autel chargé d'offrandes.

A gauche, un homme et une femme assis sur deux fauteuils à pieds de lion. Perruque surmontée du cône : (←—) 1 2 ?

A droite, deux hommes accroupis. Perruque surmontée du cône : (—→) 1 2

Troisième registre. A gauche, trois femmes accroupies. Perruque surmontée du cône : (←—) 1 2 3 ? ?

A droite, un homme accroupi. Perruque surmontée du cône : (←—) ? ?

Quatrième registre. A gauche, un homme accroupi. Devant lui, deux lignes horizontales : (←—) 1 ? 2

(1) Gravure très sommaire = *thn*.

Technique. Relief cerné d'un creux; hiéroglyphes en creux. Facture très négligée.

Conservation. Mauvaise, s'effrite en bas. Plus de couleurs.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 12633; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1070; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2034; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 267.

34069. **Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 20 cent. — Abydos.

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Osiris est adoré par trois personnages. A gauche, Osiris face à droite assis sur le siège . Il est coiffé de ; la barbe, le pendant dans le dos (de profil); il tient des deux mains et . Devant lui, un autel chargé d'offrandes : (←)

sic

A droite, un homme et deux femmes debout, face à gauche. L'homme a la tête rasée (peinte en rouge); un collier, le jupon court; il lève les deux mains en adoration :

(→) 1 ... 2 ... 3 ...

Une femme vêtue de la robe longue, levant les deux mains en adoration : (←)

Une femme vêtue de la robe longue; elle tient des deux mains une gerbe montée : (→)

1 ... 2 ...

Deuxième registre. A gauche, un homme et une femme face à droite assis chacun sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes. L'homme porte la perruque ronde surmontée du cône et le pagne tombant à mi-jambe; il tient de la main gauche un lotus qu'il porte à son nez. La femme a le cône sur la tête; elle tient l'homme du bras gauche : (←) 1 ... 2 ... 3 ...

sic

A droite, un homme et une femme face à gauche, assis chacun sur un siège à pieds de lion. L'homme a la tête rasée, mais porte cependant un cône sur le sommet du crâne. La femme a aussi un cône sur sa perruque, elle tient de la main droite l'homme placé à côté d'elle.

Devant eux, une table chargée d'offrandes. En face de cette table, une femme debout face à droite, fait une libation sur les offrandes de la main droite avec le vase .

Au-dessus de ces trois personnages, leurs noms : (→)

1 ... 2 ... 3 ... et (←) ...

TECHNIQUE. En relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux, devaient être peints en bleu (des traces). La chair des hommes en rouge, celle des femmes en rose.

CONSERVATION. Quelques éclats manquent en haut, les couleurs ont presque entièrement disparu.

BIBL. : MARIETTE, *Cat. d'Abydos*, nos 1071 et 1233 [1]; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, nos 2040 et 2280 [2].

34070. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 42 cent., larg. o m. 32 cent. — Abydos (pl. XXXVIII).

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris adoré par un homme et une femme. A gauche Osiris, assis sur , face à droite. Le siège est placé sur . Le dieu est momifié, coiffé de , barbe, collier avec pendant; il tient des deux mains et . Derrière lui, l'objet suivant .

Au-dessus de lui : (←)

Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme et une femme debout (face à gauche), les deux mains levées en adoration. L'homme porte la perruque noire et la *šento,* un collier; la chair en rouge foncé. La femme porte la perruque longue serrée par une bande qui attache une fleur à la hauteur du front. Longue robe collante à bretelles; chairs en rouge clair.

Au-dessus d'eux : (→) 1 2 3 (3) 4 5

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de six personnages.

A gauche, un homme et une femme sont assis, face à droite, sur un siège à pieds de lion. L'homme porte le jupon long tombant à mi-jambe, perruque noire longue; il tient de la main gauche une fleur, de la droite le mouchoir. La femme porte la robe longue collante à bretelles. Perruque longue, bandeau d'étoffe attachant une fleur sur le front. Elle tient l'homme par l'épaule et par le bras.

Au-dessus d'eux : (←) 1 2 3 4

Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout faisant une libation. Perruque noire, collier, *šento :* (→)

Le reste du tableau est divisé en deux registres. Dans le premier registre, deux hommes accroupis, tenant une fleur de lotus de chaque main : (→) 1 2 et 1 2 3

(1) La stèle est décrite deux fois par erreur dans Mariette.

(2) La généalogie est donnée deux fois, sans doute d'après Mariette qui décrit deux fois la stèle.

(3) Débris très légers de

Dans le deuxième registre, trois femmes accroupies, longues perruques, fleur au front, robe longue collante à bretelles; elles tiennent une fleur de lotus de chaque main : (→)

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rouge clair. Le noir est très vif.

CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21776; *Catal. Maspero* (fiches), n° 280; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1110; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2005; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 339.

34071. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 32 c., larg. o m. 26 cent. — Abydos (pl. XXXIX).

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris adoré par un homme et une femme.

A gauche, Osiris assis sur . Il est momifié, coiffé de , la barbe, le pendant dans le dos; il tient des deux mains (traces de peinture verte aux mains). Au-dessus de lui : (←)

Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme et une femme debout levant les mains en adoration. L'homme porte la perruque, le pagne court; un collier : (→) . La femme porte la robe longue et la perruque longue : (→) [1].

Deuxième registre. A gauche, un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Ils ont le cône sur la tête : (←) et

A côté d'eux sont accroupis deux enfants (garçons) : (←) et

Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A droite, le tableau a deux registres. Sur le premier, deux hommes accroupis face à gauche; entre eux, une table chargée d'offrandes : (→) et

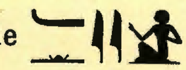
Sur le deuxième registre, deux femmes accroupies face à gauche, une table d'offrandes entre elles. Elles ont le cône sur la tête : (→) et

(1) Le nom n'a pas été gravé.

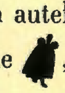
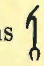
Technique. Figures en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux peints en bleu. Tout le champ des registres en jaune clair. La chair des femmes en rouge clair [1] (rose); une bande bleue entoure toute la stèle.

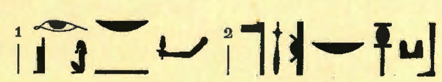
Conservation. Un éclat a sauté en haut à droite.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 364; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1074; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 656.

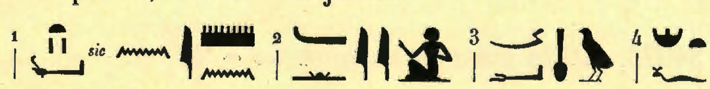
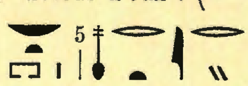
34072. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 31 c., larg. 0 m. 22 cent. — Abydos (pl. XXXIX).

Trois registres. Dans le cintre : 

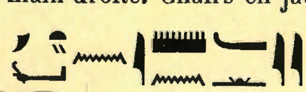
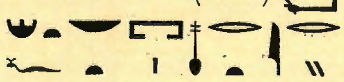
Premier registre. Osiris est adoré par un homme et une femme. Au milieu, un autel chargé d'offrandes. A gauche, Osiris assis sur un siège . Il est momifié, coiffé de , barbe, le pendant dans le dos; il tient des deux mains  et ; les chairs sont vertes.

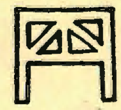
Au-dessus de lui : (←) 

A droite, un homme et une femme debout levant les deux mains en adoration. L'homme a la tête rasée, collier, *šento* courte, bout de la ceinture pendant, les chairs en rouge; la femme porte la perruque noire à mèches perpendiculaires, robe longue et collante retenue par une bretelle aux épaules; les chairs en jaune.

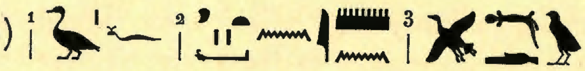
Au-dessus d'eux : (→) 


Deuxième registre. A gauche, un homme et une femme sont assis sur deux sièges à pieds de lion. L'homme a la tête rasée (peinte en rouge comme le reste du corps); le cône sur la tête, un collier au cou, le jupon blanc tombant aux chevilles. Le bras gauche est ramené devant la poitrine, le droit étendu au-dessus du genou, chairs en rouge. La femme porte la perruque à longues mèches perpendiculaires surmontée du cône, longue robe collante blanche; du bras gauche elle entoure la taille de l'homme et tient une fleur dans la main droite. Chairs en jaune.

Devant l'homme : (←) . Au-dessus de la femme : (←)


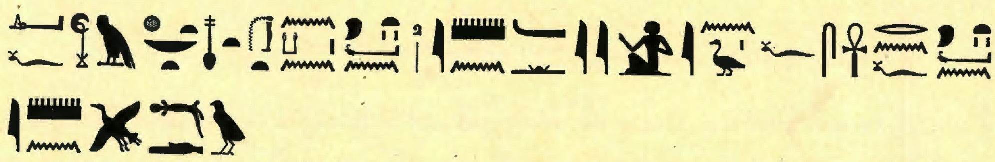
Devant eux, un autel chargé d'offrandes.
A droite, un homme assis sur un siège . Même costume et attitude que celui de gauche.

[1] Un trait de rouge clair cerne tout le contour des chairs et donne cette coloration.

Inscription : (←) 

A droite, deux femmes accroupies. Même costume que la femme de gauche. Chairs jaunes, main droite ramenée devant la poitrine, main gauche tenant une fleur. Au-dessus d'elles : (←) 

Troisième registre. Deux lignes horizontales : (→) 



TECHNIQUE. Les figures font un léger relief dans un creux. Toute la surface de la stèle a été peinte en jaune après la gravure. Sur ce fond les hiéroglyphes ont été peints en bleu. Couleurs employées : jaune, rouge, bleu, noir, vert.

CONSERVATION. Très frottée.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 35; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1075; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 657.

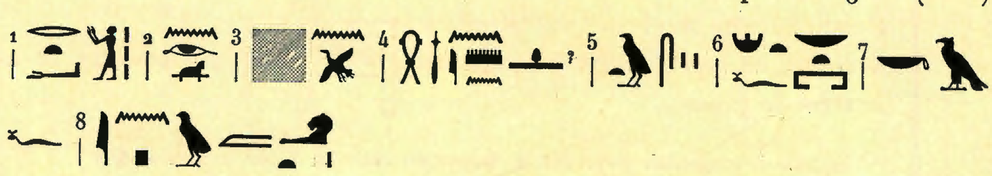
34073. Stèle cintrée au nom de ... — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 29 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Abydos (pl. XXXIX).

Trois registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Osiris adoré par trois personnages.

A gauche, Osiris assis sur le siège ... Il est momifié et coiffé de ...; il porte la barbe, il tient ... et ... Derrière lui, le signe ... muni de deux bras tenant l'éventail. Au-dessus : (←) ... Devant lui, une table chargée d'offrandes. Sous cette table : 

A droite, un homme et une femme debout levant les deux mains en adoration et un homme portant un bouquet monté. Au-dessus de ces trois personnages : (→)



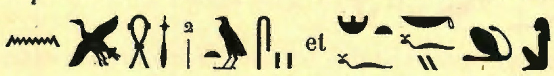
Deuxième registre. Il est partagé en deux scènes identiques et parallèles : un homme et une femme sont assis sur deux sièges à pieds de lion; devant eux, une table chargée d'offrandes et un personnage debout lève la main au-dessus des offrandes.

Inscriptions de la scène de gauche. Au-dessus des deux personnages assis : (←—)



Au-dessus de l'homme debout : (—→)

Inscriptions de la scène de droite. Au-dessus des deux personnages assis : (—→)



Au-dessus de l'homme debout : (←—)

Troisième registre. Trois lignes horizontales : (←—)



Le nom d'Amon est martelé. Au premier registre, dans le même titre, le martelage est incomplet; il a porté par erreur sur la ligne précédant le nom d'Amon.

Technique. Relief dans un creux. Hiéroglyphes en creux. Chair des femmes en rouge clair.

Conservation. Bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21900 [1]; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 34; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1076; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2041; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 274.

34074. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 23 cent. — Abydos.

Quatre registres. Dans le cintre :

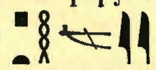
Premier registre. A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège . Il est momifié, coiffé de la couronne ; il porte la barbe, le collier avec le pendant dans le dos; il tient des deux mains le sceptre , buste de profil, les chairs bleues (?) ou vertes (?). Devant le dieu, une table chargée d'offrandes.

Au-dessus de lui : (←—)

[1] Il y a au dos de la stèle : « Abydos 21900 ». Au *Journal d'entrée*, sous ce numéro on trouve une stèle sans description, mais les dimensions concordent exactement.

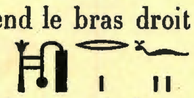
A droite, deux hommes et une femme debout, face à gauche.

1° Un homme levant les deux mains en adoration. Il est vêtu de la *šento* et du pagne long avec la veste à manches courtes, un collier, perruque noire. Au-dessus de lui, verticalement : (→) 

2° Un homme tenant des deux mains trois tiges de papyrus tressées. Même vêtement que le précédent. Au-dessus de lui : (→) 

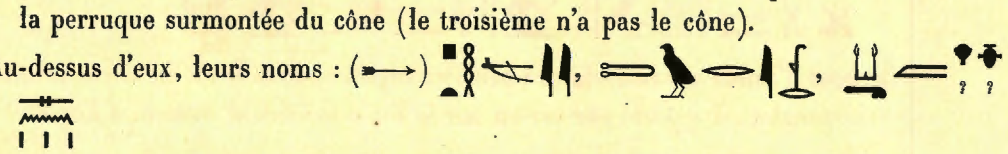
3° Une femme levant les deux mains en adoration. Un collier, longue perruque et longue robe : (→) 

Deuxième registre. A gauche, un homme et une femme, face à droite, assis chacun sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte le pagne long et la veste à manches, un collier. Il étend le bras droit en avant, le bras gauche est ramené contre la poitrine : (←) 

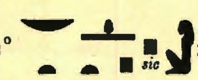
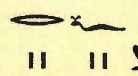
La femme est coiffée de la perruque longue surmontée du cône, un bouton de lotus sur le front : (←) 

A droite, trois hommes accroupis face à gauche; ils ont le bras droit ramené devant la poitrine, le bras gauche étendu. Ils sont vêtus de la *šento* et portent le collier et la perruque surmontée du cône (le troisième n'a pas le cône).

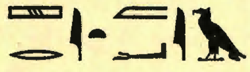
Au-dessus d'eux, leurs noms : (→) 

Troisième registre. A droite, un autel chargé d'offrandes.

A gauche, cinq femmes accroupies, face à droite. Elles portent la longue robe collante, le collier, la perruque surmontée du cône. Le bras gauche est ramené devant la poitrine, le bras droit est étendu.

Au-dessus de chacune d'elles, son nom : (←) 1° ; 2° ; 3° ; 4° ; 5° 

Quatrième registre. A droite, des pains et des offrandes sur une natte, devant deux grands vases.

A gauche, deux fillettes accroupies, face à droite. Elles sont coiffées de la grosse mèche pendant derrière la tête et du cône. Elles respirent un lotus. A côté de chacune d'elles, son nom : (←) 1° ; 2° 

TECHNIQUE. Les figures sont en relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. La chair des hommes est peinte en rouge vif, celle des femmes et des fillettes en rouge clair.

CONSERVATION. Très frottée. Une partie des couleurs a disparu.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 36; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1146; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n°s 2084 et 833 (citée deux fois?).

34075. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire blanc. — Haut. o m. 21 cent., larg. o m. 17 cent. — Abydos (pl. XXXIX).

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris adoré par deux hommes.

A gauche, Osiris momifié (face à droite), assis sur , buste de profil, coiffé de , barbe, le pendant. Les deux mains tiennent et . Au-dessus de lui : (←—)

Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, deux personnages debout. Le premier verse de l'eau avec le vase de la main droite, de la main gauche il présente un petit autel chargé de deux pains. Perruque noire, pagne blanc allant à mi-jambe. Le second tient une gerbe de fleurs. Tête nue, pagne blanc.

Au-dessus du premier : . Le nom du second est effacé.

Deuxième registre. A gauche, un homme : (←—) (ce nom à l'encre) et une femme dont le nom est effacé, sont assis sur deux sièges à pieds de lion; en dessous, un homme accroupi : (←—)

A droite, deux registres comprenant chacun un homme et deux femmes accroupis (face à gauche). Dans ce registre les noms ont été écrits seulement à l'encre et n'ont pas été gravés. Ils sont devenus presque illisibles. On distingue : (—→) un homme , une femme , le nom de la deuxième femme est illisible; un homme , une femme dont le nom est illisible; une femme

Technique. Relief cerné d'un creux, sans soin. La chair en rouge, perruques noires. Une partie des inscriptions n'a pas été gravée et est seulement écrite à l'encre.

Conservation. Assez bonne, frottée.

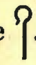
Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 661; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n°s 1077 et 1167 [1].

34076. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 27 cent., larg. o m. 195 mill. — Abydos (pl. XXXIX).

Trois registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris adoré par un homme.

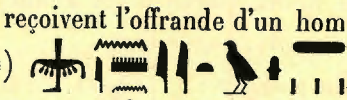
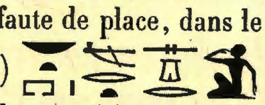
[1] Cette stèle semble avoir été décrite deux fois par Mariette.

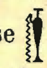
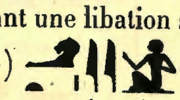
A droite, Osiris assis sur un trône  (face à gauche), momifié, couronne , barbe, pendant dans le dos. Il tient des deux mains le fouet  et le sceptre . Au-dessus de lui : (→) 

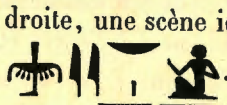
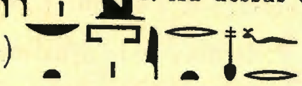
A gauche, un homme debout (face à droite), les deux mains levées en adoration, la *šento* courte. Entre Osiris et l'adorant, verticalement : (←)

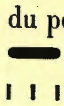


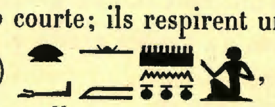
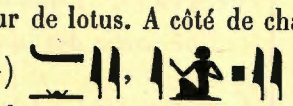
Deuxième registre. Deux scènes parallèles. A gauche, un homme et une femme, assis sur deux fauteuils à pieds de lion, reçoivent l'offrande d'un homme.

Au-dessus de l'homme assis : (←) . Au-dessus de la femme assise, son nom (cette ligne se trouve logée, faute de place, dans le registre supérieur, derrière le personnage de gauche) : (←) 

Devant eux, un autel chargé de pains; devant l'autel, un homme faisant une libation sur l'autel avec le vase . Au-dessus de lui, horizontalement : (→) 

A droite, une scène identique à celle de gauche. Au-dessus de l'homme assis : (→) . Au-dessus de la femme assise (et continuant sous son siège) : (→) 

Au-dessus du personnage faisant la libation : (←)  (fausse ligne de séparation) 

Troisième registre. Trois hommes et deux femmes accroupis, face à gauche. Les hommes ont la tête rasée, la *šento* courte; ils respirent une fleur de lotus. A côté de chacun d'eux, son nom : (←) , (→) 

Les deux femmes ont la robe collante, perruque longue; la première porte le cône sur la perruque. Elles respirent une fleur de lotus. A côté d'elles : (→)  et 

Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rose.

Conservation. Un éclat a sauté en bas, à droite, enlevant en partie l'une des deux femmes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 18650; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 628; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1078; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2031.

34077. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire blanc. — Haut. o m. 24 cent., larg. o m. 155 mill. — Abydos (pl. XXXIX).

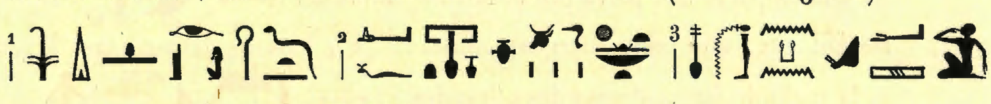
Deux registres. En haut, à gauche, le disque muni d'une seule aile 

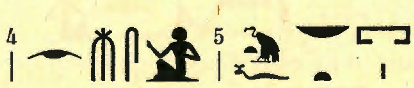
Premier registre. Osiris reçoit l'offrande d'un homme et d'une femme.

A gauche, Osiris momifié, face à droite, assis sur  et enfermé dans un naos. Il tient des deux mains le fouet  et le sceptre . Devant lui, dans le naos, verticalement : (←—) 

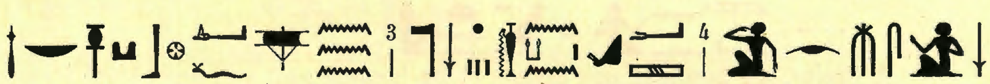
Devant le naos, une table chargée d'offrandes.

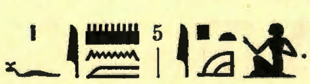
A droite, un homme et une femme debout adorant. L'homme porte la *šento,* la femme la robe flottante, sur la tête le cône. Au-dessus d'eux : (←— rétrograde)



 (le nom manque).

Deuxième registre. A gauche, un homme et une femme debout tenant un lotus de la main gauche. Devant eux, verticalement : (←—) 



. Derrière la femme : (←—) 



TECHNIQUE. Relief dans un creux, hiéroglyphes gravés au trait.

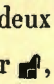
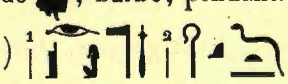
CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 21998 [1]; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 818; MARIETTE, *Catal. d'Abydos,* n° 1081; LIEBLEIN, *Dict. noms propres,* n° 2027.

34078. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 31 cent., larg. o m. 22 cent. — Abydos (pl. XL).

Trois registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Osiris adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris momifié, assis sur , buste de profil, coiffé de ; barbe, pendant. Il tient . Les chairs sont vertes. Au-dessus de lui : (←—) 

[1] Ce numéro est inscrit au dos de la stèle. Le *Journal d'entrée* ne donne ni description ni dimensions.

Devant le dieu, une table d'offrandes.

A droite, deux hommes debout, les deux mains levées en adoration. Pagne court, tête rasée (rouge), collier. Au-dessus du premier : (→) 1 2 3 4 *sic*. Devant le second : (→)

Deuxième registre. Deux scènes parallèles.

Scène de gauche. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme. Ils sont assis (face à droite) sur un siège à pieds de lion. L'homme a une perruque, un collier; il porte le pagne tombant à mi-jambe : (←)

La femme porte une perruque et la robe collante : (←)

Devant eux, une table chargée d'offrandes. Un homme debout (face à gauche) tend la main droite au-dessus des offrandes : (→)

Scène de droite. Un homme et une femme sont assis (face à gauche) sur un siège à pieds de lion : (→) et

Troisième registre. A gauche, un homme et une femme sont accroupis (face à droite) : (←) et

A droite, un homme, une femme et un homme sont accroupis (face à gauche). Leurs noms : (→)

Technique. Les personnages en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux peints en bleu. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rouge clair. Les détails de la figure, les yeux, sont peints et non gravés. Toute la surface a été recouverte d'une couche de vernis jaune, identique au vernis des sarcophages.

Conservation. Bonne. Le vernis est tombé presque partout.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 843; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n°s 1082 et 1143 (1); Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 831.

34079. Stèle avec le sommet en pointe, au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 36 cent., larg. o m. 34 cent. — Abydos (pl. XL).

Deux registres. Dans le triangle formé par la pointe :

Premier registre. Osiris adoré par deux hommes.

A gauche, Osiris assis sur et enfermé dans un naos, coiffé ; barbe; pendant dans

(1) Décrite deux fois par erreur.

le dos. Il tient et . Devant lui dans le naos : (←—•) 1 2

Devant le naos, un autel chargé d'offrandes.

A droite, deux hommes debout, les deux mains levées en adoration, tête nue, pagne (anguleux par devant).

Au-dessus de l'ensemble à gauche : (←—•) 1 2 3 . A droite (rétrograde) : 1 2 3 4 *sic* 5

Deuxième registre. A gauche, un enfant (avec la tresse et le cône) et trois femmes accroupies (face à droite); longue perruque et le cône sur la tête. Les noms sont placés sans ordre au-dessus et au-dessous des personnages en une ligne horizontale.

Voici tous les noms de gauche : (←—•) , , , , ; et au-dessus de la dernière, à gauche :

En marge du cadre, un homme debout, face à droite, les deux mains levées en adoration, tête nue. Au-dessus de lui : (←—•)

A droite, un enfant nu debout tenant un lotus de chaque main : (•—→) (pas de nom?). Une femme accroupie (cône sur la tête) : (•—→) *sic* [1] allaitant un enfant nommé (•—→) , et une troisième femme également accroupie (cône sur la tête) : (•—→) [1]

Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux peints en noir.

Conservation. Un éclat a sauté dans le bas.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 22011 [2]; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 275; Mariette, *Catal. d'Abydos,* n° 1073; Lieblein, *Dict. noms propres,* n° 2030.

34080. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 72 cent., larg. o m. 485 mill. — Abydos (pl. XLI).

Quatre registres. Dans le cintre :

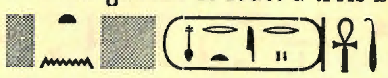
[1] Ces deux noms inscrits sous la scène doivent se rapporter aux deux femmes.

[2] Ce numéro est inscrit au dos. Sur le *Journal d'entrée* il n'y a pour ce numéro ni description ni dimensions, mais seulement *stèle Abydos.*

Premier registre. Osiris, la reine Nofritari et Ahmes sont adorés par trois personnages. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

1° Osiris assis sur le siège, momifié, coiffé; barbe; le pendant dans le dos. Il tient des deux mains. Au-dessus de lui : (←) 

2° La reine assise sur le siège. Elle porte la perruque ornée de la dépouille de vautour et surmontée des deux grandes plumes. Elle tient de la main droite, de la main gauche le fouet à trois branches et à tige flexible. Au-dessus d'elle : (←)



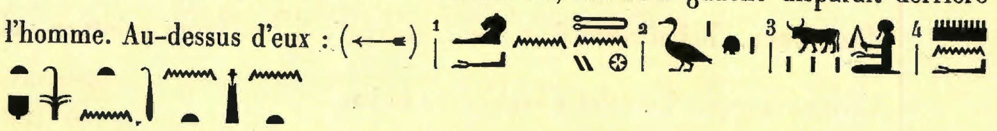
3° Un prince assis sur le siège à pieds de lion. Perruque ronde, jupon tombant à mi-jambe. Il tient de la main gauche une fleur qu'il respire, de la main droite le linge replié. Au-dessus de lui : (←) 

A droite, deux hommes et une femme debout, face à gauche. Le premier porte la perruque longue, le jupon court, recouvert d'une jupe tombant à mi-jambe; il lève les deux mains en adoration. Le second porte la *šento;* même geste que le premier. La femme porte la perruque longue et la longue robe; même geste. Au-dessus d'eux, verticalement : (→)



Deuxième registre. Trois groupes de personnages, face à droite.

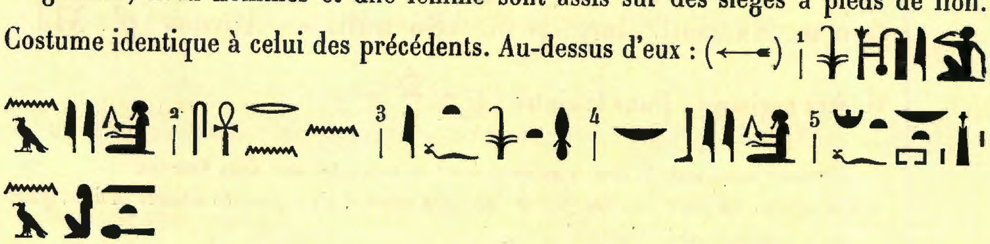
1° A droite, un homme et une femme sont assis sur des sièges à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes. L'homme porte la perruque surmontée du cône, un collier, le jupon tombant à mi-jambe. La femme porte la perruque longue surmontée du cône, robe collante à bretelles; son bras gauche disparaît derrière l'homme. Au-dessus d'eux : (←)



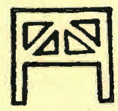
2° Au milieu, un homme et une femme sont assis sur des sièges à pieds de lion. Ils sont identiques, comme position et costume, aux précédents. Au-dessus d'eux : (←)



3° A gauche, deux hommes et une femme sont assis sur des sièges à pieds de lion. Costume identique à celui des précédents. Au-dessus d'eux : (←)



Troisième registre. Cinq personnages assis, face à droite.

1° Quatre hommes assis sur le siège  ; devant chacun d'eux, une table chargée d'offrandes. Le premier a la tête rasée surmontée du cône, un collier, jupon tombant à la cheville. Le second porte une perruque ronde surmontée du cône, tunique à manches, jupon tombant à la cheville. Le troisième identique au premier, le quatrième identique au second, moins la tunique à manches. Au-dessus d'eux : (←—)



2° Une femme accroupie sur un siège à pieds de lion. Perruque longue surmontée du cône : (←—) 

Quatrième registre. Cinq lignes horizontales : (←—)



TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Chair des hommes en rouge, celle des femmes a perdu sa coloration. Deux bandes rouges peintes au bas de la stèle.

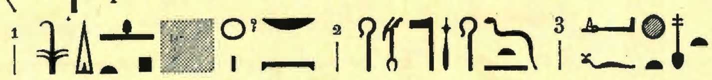
CONSERVATION. Bonne. Couleurs très effacées.

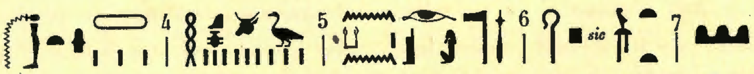
BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 18501; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 685; *Catalogue Mariette* (1864), n° 69, p. 84; *Catalogue Mariette* (1874), n° 74; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1080; DE ROUGÉ, *Inscript. hiérogl.*, pl. XVIII; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 711; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 56; DARESSY, *Recueil de travaux*, XIII, p. 146.

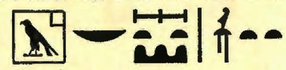
34081. Stèle cintrée (le nom est martelé). — Calcaire. — Haut. 0 m. 59 cent., larg. 0 m. 37 cent. (pl. XLI).

Trois registres. Dans le cintre, le disque muni des deux grandes ailes

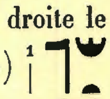
Premier registre. La reine Nofritari est assise en face d'Osiris et Hathor.

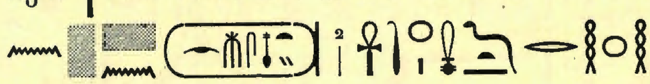
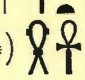
A droite, Osiris momiforme est assis sur le siège, coiffé de, barbe; il tient des deux mains, et; pendant de collier dans le dos. Au-dessus de lui, verticalement : (→) 



Hathor est assise sur le siège, coiffée du disque placé entre les deux cornes et muni de l'uræus; longue robe collante. Elle tient de la main droite le sceptre, qui est placé en travers devant elle et dont elle semble approcher la tête de son nez. Chairs jaunes (?). Au-dessus d'elle, verticalement : (→) 

Devant le dieu et la déesse, une table chargée d'offrandes.

A gauche, une reine assise sur le siège, face à droite. Elle est coiffée du mortier orné du l'uræus et surmonté de deux plumes; longue robe collante. Elle tient de la main gauche le fouet à trois branches et à tige flexible, de la main droite le signe. Les chairs sont en noir. Au-dessus d'elle, verticalement : (←) 

; derrière elle : (←) 



Deuxième registre. Anubis est adoré par trois personnages.

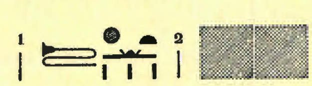
A gauche, le dieu à tête de chacal est assis sur le siège, face à droite. La tête en noir. Le corps a les chairs rouges et est vêtu du jupon court (*šento*). Il tient de la main droite le signe, de la gauche le. Au-dessus de lui, verticalement : (←)



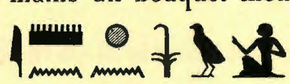
Devant le dieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme avec la tête rasée (rouge) vêtu de la *šento* et du jupon tombant à la cheville. Chairs rouges. Il lève les deux mains à hauteur de sa face en adoration.

Une femme avec la perruque longue surmontée du cône blanc, lotus au front, longue robe collante. Elle tient de la main droite trois canards, de la main gauche elle présente

Au-dessus de ces deux personnages, verticalement : (→)  (six lignes ont été martelées volontairement).

Un homme avec la tête rasée; il est vêtu de la *šento* blanche. Il présente des deux mains un bouquet monté. Derrière lui, verticalement : (→) 



Troisième registre. Trois hommes et deux femmes accroupis, face à gauche. Devant ces personnages, un tas d'offrandes.

Les trois hommes sont accroupis sur la jambe gauche, le genou droit est relevé. Ils ont la tête rasée et portent le pagne blanc (*šento*). Ils tiennent de la main droite un lotus qui est placé devant la figure, la main gauche est étendue au-dessus du genou. Au-dessus d'eux, verticalement : (→)[1]

Les deux femmes sont accroupies comme les hommes. Perruque longue surmontée du cône blanc, serrée par une bande d'étoffe, un lotus au front. La première tient un bouquet, la seconde un lotus. Au-dessus d'elles, verticalement : (→)

TECHNIQUE. Les personnages sont en relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Chair des hommes en rouge, celle des femmes en jaune.

CONSERVATION. Bonne. Quelques éclats manquent sur les bords. Quelques noms ont été martelés.

BIBL. : LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 48.

34082. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 43 cent., larg. o m. 24 cent. — Abydos (pl. XLII).

Trois registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris reçoit l'offrande de trois personnages.

A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège , posé sur une natte. Il est momifié (buste de profil), coiffé de ; barbe, collier et pendant dans le dos. Il tient des deux mains le sceptre . Devant lui, une table chargée d'offrandes. Au-dessus de lui : (←)

A droite, un homme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration. Tête rasée, collier, *šento* : (←)

Derrière lui, un petit personnage debout, même costume : (←)

Une femme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration. Longue perruque et longue robe collante : (←)

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de six personnages.

A droite, l'homme et la femme, face à gauche, sont assis sur un siège à pieds de lion.

[1] Cet espace a été martelé intentionnellement.

Devant eux, une table chargée d'offrandes. L'homme a la tête rasée (rouge), surmontée du cône; un collier, le pagne tombant à mi-jambe par-dessus la *šento* : (→) [1] ... [2] ... [3] ... La femme est vêtue comme au premier registre; elle passe son bras droit derrière le buste de l'homme : (→) ...

A gauche : 1° Un homme, face à droite, debout, étendant la main droite au-dessus des offrandes, la paume en dessus, le bras gauche pendant, tête rasée, vêtu de la *šento* : (←) ...

2° Deux hommes debout, face à droite; ils sont vêtus comme le premier et présentent des fleurs de la main droite. Leurs noms : (←) ... et ...

3° Un tout petit personnage debout.

4° Deux femmes debout, face à droite. Perruque, robe collante. Leurs noms ont été grattés anciennement.

Troisième registre. Cinq lignes horizontales : (←)



Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu (traces). Le fond des deux premiers registres est peint en jaune, celui du troisième en blanc. La chair des hommes en rouge, celle des femmes en jaune, les vêtements en blanc.

Conservation. Un éclat manque au sommet.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 387; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1079; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2165.

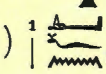
34083. Stèle cintrée au nom de ... — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 18 cent. — Abydos (pl. XLII).

Trois registres. Dans le cintre : ...

Premier registre. Osiris adoré par un homme.

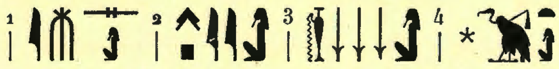
A gauche, Osiris momifié assis sur ..., buste de face, coiffé ..., barbe. Il tient de la main droite ..., de la gauche .... Les chairs vertes. Devant lui : (←) [1] ... [2] ...; derrière lui : ...

Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout, tenant de la main droite un rouleau, de la gauche . Robe large à manches, collier, perruque carrée. Au-dessus de lui : (→) 

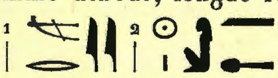


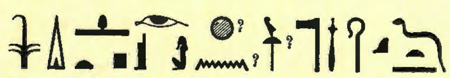
Deuxième registre. Au milieu, une barque chargée de quatre personnages (face à droite) et d'un homme tenant le gouvernail. Au-dessus de ces personnages : (←)



A gauche de la barque, un homme debout, tête nue, robe longue à manches, levant les deux mains en adoration. Devant lui : (←) 



A droite de la barque, une femme debout, longue robe à manches, les deux mains levées. Devant elle : (→) 

Troisième registre. Une ligne horizontale : (←) 



Technique. Les figures sont gravées en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes au trait.

Conservation. Bonne. Traces d'une toile qui a dû recouvrir la stèle et a laissé un quadrillé noir sur la surface.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22013 [1]; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 2918.

34084. Stèle cintrée au nom de (?). — Calcaire. — Haut. 0 m. 17 cent., larg. 0 m. 17 cent. — Abydos [2].

Rien dans le cintre.

Osiris adoré par quatre personnages. Il est momifié, assis sur : (←) ; derrière lui : (→) 

Un homme à genoux, les deux mains levées en adoration; son nom doit être celui qui est dans le champ du registre supérieur. Une femme à genoux, même geste : (→)  (ce nom est écrit devant l'homme). Un enfant debout, tête rasée,

[1] Au dos il y a : «Abydos 22013». Le *Journal d'entrée* ne donne ni dimensions ni description.

[2] Au dos il y a : «Abydos 22004». Le *Journal d'entrée* ne donne ni description, ni dimensions, ni matière.

. Une femme debout (seulement peinte et non gravée); le nom, écrit à l'encre, est illisible.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 22004; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 5064.

34085. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 48 cent., larg. 0 m. 305 mill. — Abydos (pl. XLII)[1].

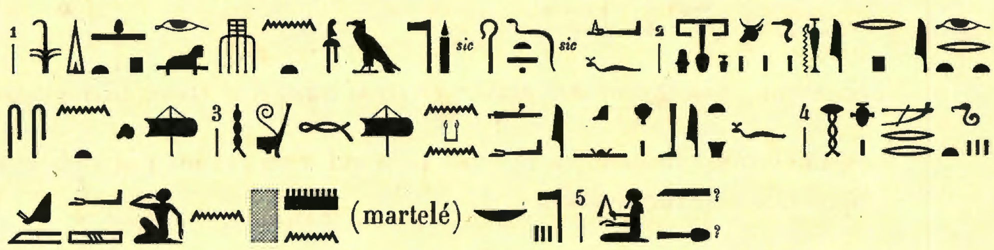
Trois registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris adoré par un homme.

A gauche, Osiris assis sur le siège . Buste de profil, momifié, il tient des deux mains et ; couronne ; barbe; pendant dans le dos. Devant lui, un autel chargé d'un lotus. Au-dessus de lui : (←)

A droite, un homme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration; collier, *šento* à pointe triangulaire et à petit devanteau bouffant.

Entre le dieu et son adorateur, verticalement ce texte : (→)



Deuxième registre. Au centre, une table chargée d'offrandes; à droite et à gauche de cette table, deux groupes identiques formés chacun d'un homme et d'une femme assis sur deux sièges à pieds de lion.

Les hommes ont la tête rasée; ils portent un collier, le jupon tombant à mi-jambe. Ils tiennent un lotus qu'ils respirent. Les femmes ont la perruque longue, la robe collante; elles tiennent d'une main l'homme placé devant elles, de l'autre un bouton de lotus.

Au-dessus du groupe de gauche : (←) 1 2 *sic* (martelé) 3 et

Au-dessus du groupe de droite : (→) 1 2 3 (martelé) 4 5 et 6 [2]

[1] D'après la fiche Maspero. — [2] C'est le nom de la femme.

Troisième registre. Quatre femmes accroupies, face à droite, devant une table chargée d'offrandes. Longue perruque, robe collante. Elles respirent un lotus épanoui tenu dans la main gauche et serrent un bouton de lotus de la main droite.

Au-dessus de chacune d'elles, son nom : (←) 1° …; 2° …; 3° …; 4° …

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux; hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Assez bonne; un éclat manque en haut à droite. Le nom d'Amon martelé. Plus de couleurs.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 504; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2158.

34086. Stèle cintrée au nom de … — Calcaire. — Haut. 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 22 cent. — Abydos (pl. XLII).

Trois registres. Dans le cintre : …

Premier registre. Osiris et Anubis reçoivent l'offrande de deux personnages.

A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège … posant sur le signe …. Momifié (buste de profil), couronne …, barbe, pendant dans le dos; il tient des deux mains …. Au-dessus de lui : (←) …

Derrière lui, Anubis couché au haut d'une enseigne : (←) 1 … 2 …

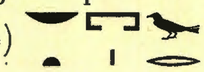
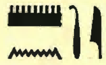
A droite, un homme debout, face à gauche, les deux mains levées en adoration. Il porte la perruque à mèches verticales, la *šento* et un pagne tombant à mi-jambe : (→) … *sic* …

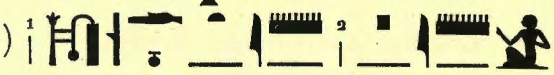
Une femme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration, longue perruque, robe collante : (→) 1 … *sic* … 2 … *sic* … 3 … 4 … *sic* … 5 …

Deuxième registre. Deux personnages reçoivent l'offrande d'un homme et d'une femme.

A gauche, un homme et une femme assis sur le siège à pieds de lion, face à droite.

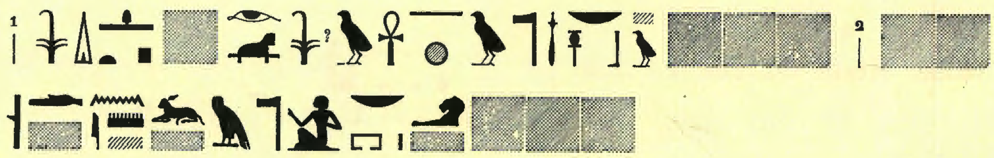
L'homme porte la perruque, la *šento* et le pagne tombant aux chevilles. La main gauche est ramenée devant la poitrine, la main droite tient le linge plié : (←) 1 … *sic* … 2 …

La femme porte la perruque et la robe collante à bretelles. Le bras gauche passe derrière le buste de l'homme, la main droite tient une fleur : (←)  

A droite, un homme portant la perruque, un collier, la *šento*, présente de la main gauche l'autel allumé , de la droite il fait une libation dans un vase placé à terre : (→) 

Une femme porte la longue perruque, la robe collante, les deux bras pendants le long du corps : (→) 

Troisième registre. Deux lignes horizontales à l'encre noire et non gravées. Très effacées : (←)



Technique. Relief cerné d'un creux, hiéroglyphes en creux. Le fond de la stèle est en jaune, les figures et les hiéroglyphes sont uniformément peints en bleu.

Conservation. Deux éclats manquent en haut. L'angle inférieur gauche brisé a été recollé.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 430; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1084; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 720; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 276.

34087. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 195 mill. — Abydos (pl. XLIII).

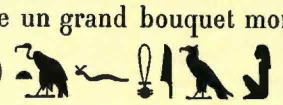
Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme fait offrande à Osiris.

A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège , momifié, buste de profil. Les chairs étaient vertes. Des deux mains il tient . Au-dessus de lui : (←) 

A droite, un homme debout, face à gauche. Il fait de la main droite une libation qui coule dans un vase posé à terre; de la main gauche il présente le petit autel allumé. Il a la tête rasée et est vêtu de la *šento*. Chairs en rouge. Au-dessus de lui : (→)



Deuxième registre. A gauche, une femme debout, face à droite, présentant de la main droite une oie et de l'autre un grand bouquet monté. Longue perruque, robe collante. Devant elle : (←) 

A droite, une femme debout, face à gauche, présente de la main droite trois lotus et de la gauche un pain sur une corbeille . Même costume que celle de gauche. Derrière elle : (→) *sic*

Technique. Figures en relief cerné d'un creux, hiéroglyphes en creux et peints en bleu.

Conservation. Frottée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21973; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 159; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n°s 1062, 1070, 1222; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2225; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 268.

34088. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 27 cent. — Abydos.

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris est adoré par deux personnages. Il est assis à gauche sur le siège , momifié, coiffé du diadème . Il porte la barbe, le collier et le pendant dans le dos; il tient des deux mains et . Devant lui, une table chargée d'offrandes : (←)

A droite, un homme portant la perruque, le collier, la *šento;* il présente de chaque main une tige de papyrus. Devant lui : (→) 1 ? ? 2 *sic*

Une femme coiffée de la perruque surmontée du cône; elle est vêtue de la longue robe collante. La main droite, ramenée devant la poitrine, tient un lotus qu'elle respire; la main gauche est tombante. Au-dessus d'elle : (→)

Deuxième registre. Il ne reste plus que le haut de la tête de deux personnages à droite. Les noms sont encore visibles : une femme (?) , une femme ?

Technique. Relief dans le creux. Hiéroglyphes en creux.

Conservation. Très mauvaise. Toute la surface est très rongée, le bas est brisé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36345.

34089. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 74 cent., larg. o m. 51 cent. — Abydos (pl. XLIII).

Trois registres. Dans le cintre : ; à côté : (←—)

Premier registre. Quatre divinités adorées par un homme.

A gauche, Osiris, Horus, Isis et Anubis, face à droite, assis chacun sur un siège . Devant eux, une table chargée d'offrandes.

Osiris est momifié, coiffé de , porte la barbe, collier, un pendant dans le dos. Il tient des deux mains et

Horus à tête d'épervier est coiffé de . Vêtement indistinct. Il lève la main droite derrière Osiris; le bras gauche est caché derrière Osiris.

Isis est coiffée de la perruque ornée de la dépouille de vautour; sur sa tête : . Elle lève la main droite derrière la nuque d'Horus; la main gauche disparaît derrière le torse du dieu.

Anubis à tête de chacal tient de la main droite le bras droit d'Isis; la main gauche disparaît derrière la déesse.

Au-dessus de ces quatre divinités, verticalement : (←—) 5 horizontalement

A droite, un homme debout, face à gauche, perruque longue, robe à devanteau plissé. De la main droite il fait une libation avec le vase , de la main gauche il tient l'encensoir . Au-dessus de lui, verticalement : (—→)

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de leur famille.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, assis chacun sur un siège à pieds de lion. Devant eux, un vase (?). L'homme a la tête rasée et surmontée du cône, jupon tombant à mi-jambe. Il tient un lotus de chaque main. La femme a la perruque longue; elle tient l'homme par le bras droit. Au-dessus d'eux : (←—)

A droite, un homme debout, face à gauche. Il porte la perruque munie de la grosse tresse, un jupon court, la peau de panthère; de la main droite il fait une libation avec le vase , de la gauche il tient l'encensoir

Au-dessus de lui, verticalement : (—→)

Le reste du tableau est subdivisé en deux petits registres. Le registre supérieur comprend quatre hommes accroupis, face à gauche, le genou droit relevé. Perruque ronde, costume indistinct. Ils tiennent une fleur de la main droite et la respirent : (→)

Le registre inférieur comprend quatre femmes accroupies, genou droit relevé. Longue perruque, vêtement indistinct. Elles tiennent une fleur de la main droite et la respirent : (→) . Le nom de la quatrième manque.

Troisième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de cinq personnages.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, assis sur un siège à pieds de lion. L'homme a la tête rasée surmontée du cône. Jupon tombant au-dessus de la cheville. Il tient une fleur de lotus de chaque main.

La femme porte la longue perruque plissée surmontée d'un cône avec un lotus; longue robe. Elle tient le torse de l'homme avec le bras gauche.

Au-dessus d'eux, verticalement : (←) 1 2 3 *sic* 4 5 6

A côté du siège de la femme, un enfant, face à droite, assis sur un tabouret, tête rasée; il tient une fleur. Devant lui : (←)

A droite, un homme et quatre femmes debout, face à gauche. L'homme porte la perruque munie de la tresse, le jupon court et la peau de panthère. De la main droite il fait une libation avec le vase . Les quatre femmes portent la perruque longue surmontée du cône, longue robe flottante. Elles respirent un lotus tenu de la main droite. Au-dessus : (→) 1 2 3 *sic* 4

5 *sic* 6 *sic* 7 8 9 *sic* 10 *sic*

Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

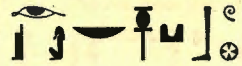
Conservation. Il manque quelques éclats sur les bords. Les couleurs ont entièrement disparu.

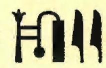
Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 461; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1152.

34090. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 37 cent., larg. 0 m. 255 mill. — Abydos (pl. XLIII).

Trois registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris adoré par deux personnages.

A droite, Osiris assis sur , coiffé de , tenant ; derrière lui, l'éventail formé d'une grande plume. Au-dessus de lui : (→) 
Devant lui, un autel chargé d'offrandes.

A gauche, un homme et une femme (face à droite) présentant des papyrus. L'homme porte la longue robe à manches, jupe plissée jusqu'à mi-jambe : (←) 



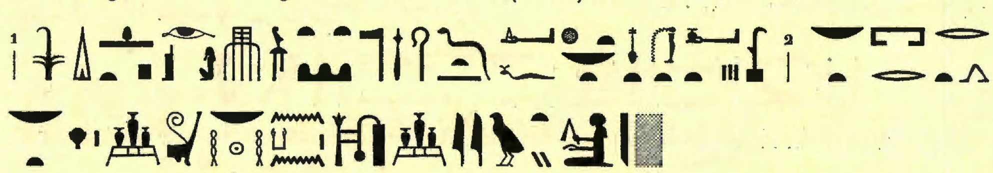
Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de deux personnages.

A droite, un homme et une femme assis sur un siège à pieds de lion : (→) 

. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A gauche, un homme debout faisant libation avec le vase et une femme debout : (←) 

Troisième registre. Deux lignes horizontales : (←)

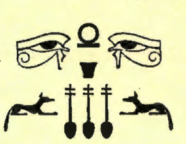


Technique. Relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes, en creux, étaient peints en jaune (quelques traces).

Conservation. Couleurs presque entièrement disparues.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 810; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1065.

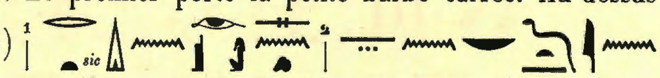
34091. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 57 cent., larg. 0 m. 39 cent. — Abydos (pl. XLIV).

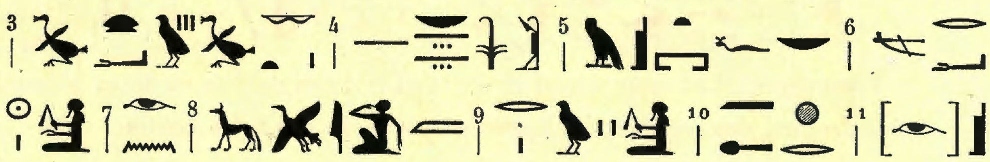
Trois registres. Dans le cintre : 

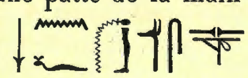
Premier registre. Osiris est adoré par trois personnages.

A gauche, le dieu assis sur le siège . Il est momifié (buste de face) et tient de la main droite le et de la gauche le . Il est coiffé de ; il porte la barbe. Au-dessus de lui : (←) 

Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, deux hommes debout face à gauche, levant les deux mains en adoration. Costume identique : perruque bordée de mèches, collier, veste à manches, *šento* et pagne tombant à mi-jambe. Le premier porte la petite barbe carrée. Au-dessus d'eux, verticalement : (→) 



Devant ces deux hommes, près des offrandes, un enfant debout face à gauche fait une libation de la main droite sur les offrandes. Il a la tête rasée, un collier; il est vêtu de la *šento* et de la peau de panthère dont il tient une patte de la main gauche. Il a des sandales aux pieds. Au-dessus de lui : (→) 

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages.

A gauche, un homme et une femme sont assis face à droite sur un siège à pieds de lion. Devant eux, un petit autel.

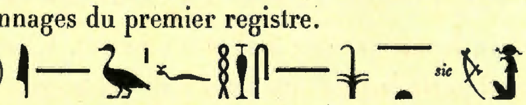
L'homme porte la perruque bordée de mèches, un collier, la veste à manches, un pagne tombant aux chevilles, la petite barbe carrée. Il respire un lotus tenu dans la main gauche et de la main droite il serre le linge replié.

Au-dessus de lui : (←) 

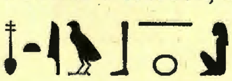
La femme porte la perruque longue avec un lotus au front, robe collante à bretelles. Elle tient l'homme par le buste et par le bras.

Au-dessus d'elle : (←) 

A droite : 1° Un homme debout face à gauche. De la main droite il fait une libation, de la main gauche il pose un lotus sur l'autel placé devant lui. Il porte le même costume que les personnages du premier registre.

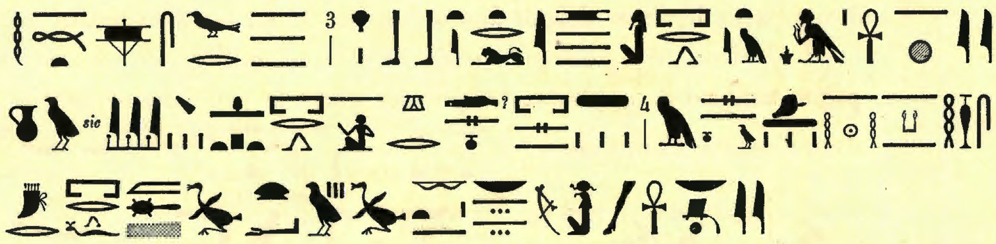
Au-dessus de lui : (→) 

2° Deux femmes debout, face à gauche. La première a les deux bras pendants le long du corps, la seconde tient de la main droite, ramenée devant la poitrine, un bouton de lotus. Elles ont même costume : perruque longue avec un lotus sur le front, des boucles d'oreilles, robe collante à bretelles : (→) 



Troisième registre. Quatre lignes horizontales : (←)





Technique. Les figures sont en relief. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Le fond des registres était peint en jaune, la chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en jaune.

Conservation. Bonne. Quelques éclats manquent sur les bords.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 18505 (?); *Catalogue Maspero* (fiches), n° 581; Mariette, *Catal. d'Abydos,* n° 1055; Lieblein, *Dict. noms propres,* n° 2035.

34092. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 62 cent., larg. 0 m. 41 cent.

Trois registres. Dans le cintre : (l'œil gauche est détruit).

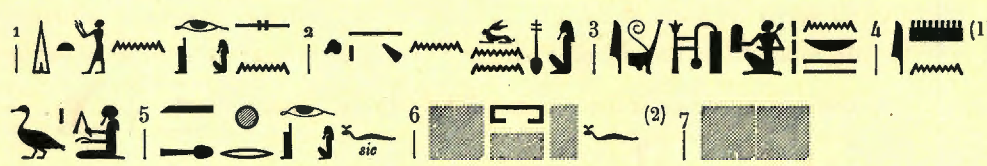
Premier registre. Osiris adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris assis sur le siège, momifié, buste de face, coiffure, barbe, collier. Il tient de la main gauche, de la droite. L'inscription qui l'accompagne est détruite, sauf le signe (←)

Devant le dieu, fin d'une inscription antérieure qui n'a pas été effacée : (←) *sic*

Au milieu du registre, une table chargée d'offrandes. A côté de cette table, un enfant est accroupi; il tient un bouton de lotus : (→)

A droite, un homme et une femme (?) debout. L'homme lève les deux mains en adoration; il porte la perruque bordée de petites mèches, un collier, la *šento* recouverte du jupon tombant à la cheville. Verticalement : (→)



La femme (?) a disparu dans une grande cassure.

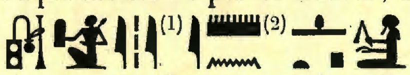
Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de deux personnages.

A gauche, un homme et une femme sont assis, face à droite, sur le siège à pieds de lion; sous ce siège, un grand vase. L'homme tient un lotus. Il porte la per-

(1) Martelé.

(2) Cet doit appartenir à une inscription antérieure.

ruque bordée de petites mèches, un collier, le jupon tombant aux chevilles : (←—)



La femme tient l'homme par la taille et par le bras, robe collante, longue perruque : (←—)



Au milieu du registre, une table d'offrandes couverte de palmes.

A droite, un homme debout tient une oie de la main droite et fait une libation de la main gauche avec le vase. Il a la tête rasée, un collier, il est vêtu de la peau de panthère, sandales aux pieds : (—→)

Une femme debout, la main gauche sur l'épaule de l'homme, la main droite pendante. Un lotus au front, le reste détruit : (—→) . Derrière elle il pouvait y avoir un troisième personnage, qui a disparu avec un gros éclat.

Troisième registre. Quatre lignes horizontales : (←—)



Technique. Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes en creux.

Conservation. Mauvaise. Il manque de gros éclats en haut et sur le côté droit. Plus de couleurs.

34093. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 90 cent., larg. 0 m. 62 cent. — Abydos (pl. XLIV).

Quatre registres. Dans le cintre :



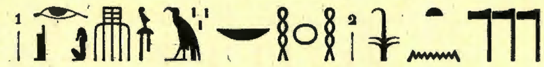
Premier registre. Osiris est adoré par deux personnages.

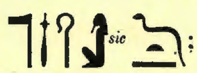
A gauche, Osiris assis, face à droite, sur le siège posant sur . Devant lui, une table chargée d'offrandes. Le dieu est momifié, buste de face, coiffé de , la barbe; il tient le de la main droite et le de la main gauche.

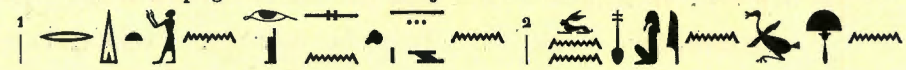
(1) Les deux signes proviennent d'un texte antérieur mal effacé.

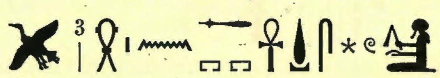
(2) Martelé.

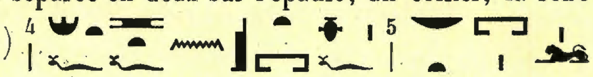
(3) Martelé. Il est possible que ce deuxième nom ait été rajouté.

Au-dessus de lui, verticalement : (←) 

: derrière lui : (←) 

A droite, un homme et une femme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration. L'homme porte la perruque, la barbe carrée et courte, un collier; il est vêtu de la *šento* et du pagne tombant à mi-jambe. Au-dessus de lui, verticalement : (→) 

.

La femme porte la longue perruque séparée en deux sur l'épaule, un collier, la robe collante. Au-dessus d'elle : (→) 



Deuxième registre. Trois lignes horizontales : (←)

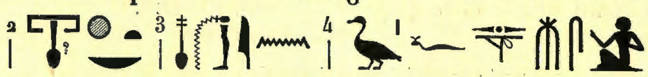


Troisième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de cinq personnages.

A droite, un homme et une femme sont assis, face à gauche, sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes. L'homme est vêtu comme au premier registre; il respire un lotus : (→) 

La femme porte la perruque longue avec un bouton de lotus sur le front, robe collante. Elle tient l'homme par le buste et par le bras. Son nom est illisible.

A gauche : 1° Un homme debout, face à droite, levant la main droite au-dessus des offrandes. Il porte la tresse sur la tempe, la *šento* et la peau de panthère dont il tient une patte de la main gauche. Au-dessus de lui : (←) 



2° Quatre femmes, face à droite, accroupies dans la même posture. Elles respirent chacune un lotus. Même costume : perruque avec la fleur de lotus au front, robe

collante. Au-dessus de chacune d'elles, son nom : (←) sic, , sic

Quatrième registre. Il est divisé en deux scènes parallèles : deux personnages reçoivent l'offrande d'un troisième; le tout est très effacé.

Scène de gauche. Un homme et une femme assis sur le siège à pieds de lion, face à droite. Devant eux, une table chargée d'offrandes. Les noms sont effacés.

Une femme debout, face à gauche, présente de la main droite un miroir (?) et de la main gauche un vase. Au-dessus d'elle : (→) 1 sic 2 3

Scène de droite. Presque totalement effacée. On distingue seulement le personnage présentant les offrandes. Au-dessus de lui il reste : (←) 1 ? 2 3 4

TECHNIQUE. Toutes les figures sont en relief dans le champ creux. Les hiéroglyphes sont en creux.

CONSERVATION. Très mauvaise. Plus de couleurs; des éclats manquent en haut et à droite; les deux registres inférieurs s'effritent.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 8783; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 164; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1087; *Catalogue Mariette* (1864), n° 29, p. 68; *Catalogue Mariette* (1876), n° 69; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 621.

34094. Stèle cintrée (le nom est effacé). — Calcaire. — Haut. 0 m. 49 cent., larg. 0 m. 35 cent. — Abydos (pl. XLV).

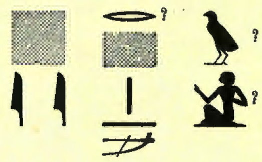
Trois registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris reçoit l'offrande de trois personnages.

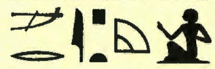
A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège. Derrière lui, le grand éventail; devant lui, une table chargée d'offrandes. Il est momifié (buste de profil). Couronne ; pendant dans le dos. Il tient des deux mains et . Au-dessus de lui, verticalement : (→) 1 2 3 sic 4 5 6 (suit le nom des personnages de droite).

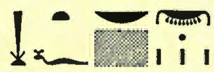
A droite, un homme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration. Perruque, collier, *šento*. Une femme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration. Perruque longue, robe collante.

Au-dessus de l'homme, trois lignes d'inscription très mutilées. On distingue :



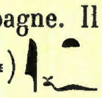
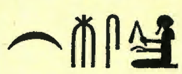
Derrière la femme, verticalement : (⟶) 

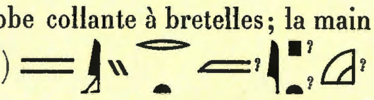
Entre l'homme et la femme, un enfant accroupi; il porte la tresse sur la tempe : (⟶) 

Sous la table d'offrandes, ce nom isolé : (⟵) 

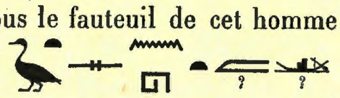
Deuxième registre. Un homme fait offrande à quatre personnages.

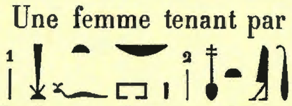
A gauche, deux hommes et deux femmes, face à droite, assis sur des sièges à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes :

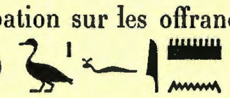
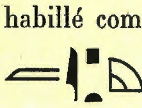
1° Un homme portant la perruque coupée carrément par derrière; long pagne. Il tient un lotus de la main gauche, le linge plié de la main droite : (⟵)  

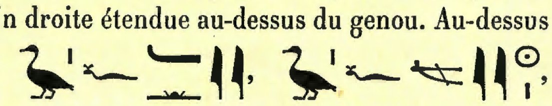
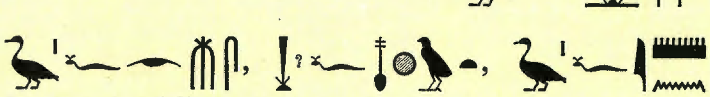
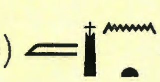
2° Une femme, longue perruque, robe collante à bretelles; la main gauche passe derrière le torse de l'homme : (⟵) 

3° Un homme, perruque longue, pagne long, tient de la main gauche un bouton de lotus qui retombe : (⟵) 

Sous le fauteuil de cet homme, un nom, mais pas de figure correspondante : (⟵) 

4° Une femme tenant par la taille l'homme qui précède (comme le n° 2) : (⟵) 

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation sur les offrandes. Il est habillé comme l'homme du premier registre : (⟶)  (martelé) 

Troisième registre. Six hommes accroupis, face à droite. Ils ont tous le même costume : la perruque coupée court par derrière, un collier, le pagne long. La main gauche est ramenée devant la poitrine, la main droite étendue au-dessus du genou. Au-dessus de chacun d'eux, son nom : (⟵)   (martelé) .

Le nom du sixième n'est pas gravé.

Technique. Toutes les figures sont en relief dans le champ creux de la stèle. Les hiéroglyphes en creux. La chair des hommes était en rouge vif. La stèle est limitée tout autour par une bordure haute de 1 cent. 1/2.

Conservation. La bordure est entamée en haut et en bas par plusieurs éclats. Les couleurs ont presque totalement disparu. Le nom d'Amon est martelé.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 332; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1106; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2002; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 284.

34095. Stèle cintrée au nom de . — Grès. — Haut. o m. 55 cent., larg. o m. 37 cent. (pl. XLV).

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Osiris et Hathor sont adorés par deux personnages.

A gauche, Osiris assis sur le siège , momifié (le maillot est blanc), buste de profil. Il tient des deux mains , et . Couronne , barbe, collier, chairs vertes.

Au-dessus de lui, verticalement : (→)

Devant le dieu, une table chargée d'offrandes.

Hathor debout, levant la main gauche derrière la nuque du dieu; la main droite tombante tient le . Robe collante (blanche) à bretelles. Elle est coiffée du mortier muni de l'uræus et surmonté du disque entre les cornes : (←)

A droite, un homme debout levant les mains en adoration. Tête rasée, collier, pagne court (blanc) : (→)

Une femme tenant des fleurs de lotus de la main droite et levant la main gauche devant sa face. Longue perruque, robe collante (blanche) : (→)

Deuxième registre. Trois personnages reçoivent l'offrande d'une fillette.

A gauche : 1° Un homme assis sur le siège à pieds de lion; il tient un lotus qu'il respire. Tête rasée surmontée du cône, collier, pagne tombant à mi-jambe. Son nom est effacé : (←) . Devant lui, une table chargée d'offrandes.

2° Une femme assise sur le siège à pieds de lion; sous ce fauteuil, un miroir. Elle tient par la taille l'homme placé à côté d'elle; la main droite tient un bouquet. Longue perruque surmontée du cône et serrée au front par un bandeau : (←)

3° Une fillette debout à côté du fauteuil de sa mère. Elle est nue; elle porte la tresse sur la tempe, un collier, et tient un lotus de la main droite : (→) *sic*

A droite, une fillette debout présente un pain et un vase. Elle est nue, la tresse sur la tempe, un collier. Devant elle, un vase sur sa sellette : (→)

TECHNIQUE. Figures en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux. La chair des hommes en rouge, celle des femmes en rouge plus clair. Tout le fond de la stèle en jaune.

CONSERVATION. Un gros éclat manque en bas à gauche. Au milieu, la surface a été frottée profondément.

34096. Stèle cintrée aux noms de et de . — Grès. — Haut. 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 38 cent. (pl. XLVI).

Trois registres. Dans le cintre :

Premier registre. Il est divisé en deux scènes parallèles.

Scène de gauche. Osiris est adoré par un homme.

A droite, le dieu assis sur le siège , face à gauche. Momifié, buste de profil, coiffure , barbe, collier, pendant dans le dos, il tient des deux mains et . Chairs vertes. Au-dessus de lui, horizontalement : (→)

Devant lui, un petit autel portant des lotus.

A gauche, un homme debout présente des deux mains un plateau chargé d'offrandes. Tête rasée, collier, pagne court, chairs rouges. Au-dessus de lui, verticalement : (←) 1 2 *sic*

Scène de droite. Anubis est adoré par un homme.

A gauche, Anubis face à droite assis sur le siège . Tête de chacal, momifié, collier, et tient des deux mains le sceptre . Chairs rouges : (←)

A droite, un homme debout, face à gauche, présente de chaque main un bouquet monté. Tête rasée, collier, pagne court : (→) *sic*

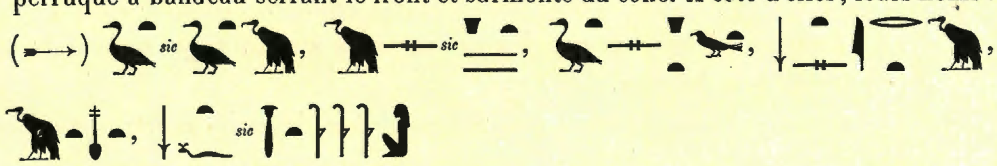
Deuxième registre. Six femmes et quatre hommes portant des offrandes.

A droite, quatre hommes debout, face à gauche. Ils sont disposés deux par deux, la silhouette du second se détachant à côté de celle du premier. Le profil de la face et les bras se détachent seuls de la première silhouette; le reste du corps n'est pas visible.

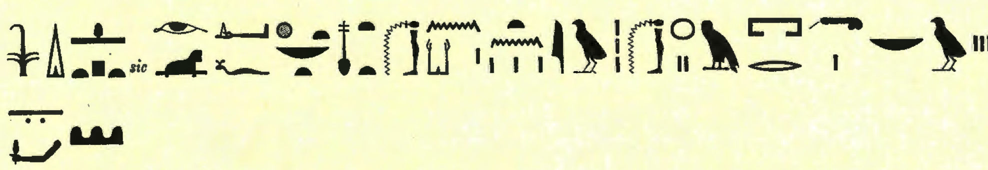
Les deux premiers font une libation de la main droite dans un grand vase placé à terre et en forme de lotus épanoui, et de la main gauche ils présentent un autel allumé . Ils ont la tête rasée, un collier, le pagne court : (→) 1 2 et

Les deux hommes qui suivent sont vêtus comme les deux premiers. Ils présentent des fleurs et des oies : (→) et

A gauche, six femmes debout, face à droite. Elles sont placées deux par deux, le profil de la seconde dépassant légèrement celui de la première. Le premier groupe présente de la main droite un autel allumé et de la gauche fait une libation dans le grand vase en forme de lotus. Toutes ont le même costume : robe collante, longue perruque à bandeau serrant le front et surmonté du cône. A côté d'elles, leurs noms : (→)



Troisième registre. Une ligne horizontale : (←)



Technique. Relief cerné d'un creux, hiéroglyphes en creux. Même style et peut-être même main que le n° 34035.

Conservation. Bonne.

34097. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 61 cent., larg. 0 m. 40 cent. (pl. XLVII).

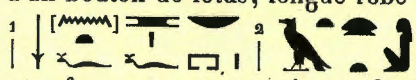
Deux registres. Le cintre est brisé. Il devait contenir les deux . On voit encore l'extrémité de celui de droite.

Premier registre. Osiris adoré par trois personnages.

A gauche, Osiris face à droite assis sur le siège posé sur . Il est momifié, coiffé de , la barbe, buste de profil. Il tient de la main gauche , de la droite . Devant lui : (←) ; derrière lui, verticalement : (←) . Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme et deux femmes debout, face à gauche. L'homme lève les deux mains en adoration, porte la perruque à mèches verticales surmontée du cône. Petite barbe très courte. La veste à manches larges, le jupon tombant à mi-jambe et muni d'un devant bouffant. Au-dessus de lui, verticalement : (→) 1 [ ] (1) 2 [ ] 3 horizontalement

(1) Peut-être n'y a-t-il pas la place pour le au-dessus.

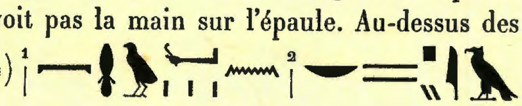
Une femme lève les mains en adoration. Elle porte la perruque surmontée du cône et d'un bouton de lotus; longue robe collante. Au-dessus d'elle, verticalement : (→)


L'autre femme est toute petite et placée devant la première. Robe flottante, même perruque. Au-dessus d'elle, verticalement : (→) 

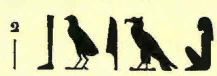
Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages.

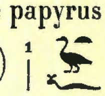
A gauche, un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion, face à droite. Sous le siège, une natte.

L'homme porte la perruque surmontée du cône, la barbe courte, un collier, la veste à manches larges, le pagne tombant à mi-jambe. Il étend la main gauche au-dessus des offrandes; la main droite tient le linge plié.

La femme porte la longue perruque surmontée du cône et du bouton de lotus, la longue robe collante. Elle tient l'homme par le bras droit; son bras gauche disparaît derrière le buste de l'homme. On ne voit pas la main sur l'épaule. Au-dessus des deux personnages, verticalement : (←) 


Devant les deux personnages, une table chargée d'offrandes.

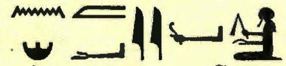
A droite : 1° Une femme présente de chaque main une tige de papyrus. Elle porte la longue perruque surmontée du cône et d'un bouton de lotus, longue robe collante à manches. Au-dessus d'elle, verticalement : (→) 


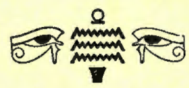
2° Une femme portant le même costume et la même coiffure que la précédente. La main droite pendante tient une oie par les ailes, la gauche tient une tige de papyrus qui s'appuie sur l'épaule gauche. Au-dessus d'elle, verticalement : (→) 


3° Un homme portant la perruque (le haut est cassé : on ne voit pas s'il y avait un cône au sommet), le pagne court, la main droite tombante, la gauche soutenant une tige de papyrus qui s'appuie sur l'épaule gauche. Au-dessus de lui, verticalement : (→) .

Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Travail très fin, le détail de toute l'ornementation est très soigné.

Conservation. Le cintre manque. Cassé par le milieu en deux fragments qui ne se rejoignent pas exactement.

34098. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 75 cent., larg. o m. 50 cent. — Saqqarah (pl. XLVI)[1].

Trois registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Osiris adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris est assis sur ▯, momifié, coiffé ▯, barbe, le pendant dans le dos; il tient ▯, ▯, ▯ et ▯. Il est enfermé dans un naos à toit voûté dont le pilier antérieur est garni de fleurs. Au-dessus de lui et derrière lui : (←) 



Au milieu du registre, une table chargée d'offrandes.

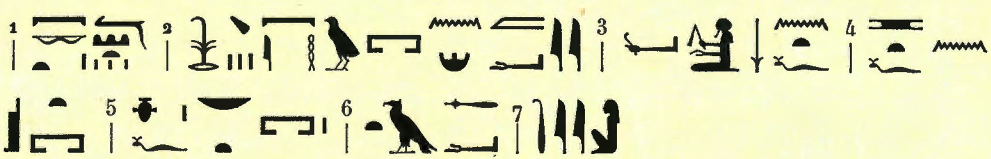
A droite, deux hommes, un genou en terre : le premier lève les deux mains en adoration; le second tient un bouquet monté. Le cône sur la tête, perruque longue.

Au-dessus de la scène, verticalement : (→)

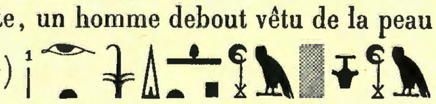


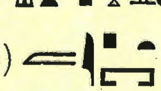
Deuxième registre. Deux scènes parallèles : un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un prêtre.

Scène de gauche. Un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Cône sur la tête. Au-dessus d'eux, verticalement : (←)

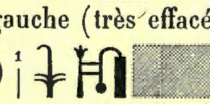
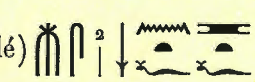


A côté d'eux, une fillette debout : (←) 

Devant eux, une table chargée d'offrandes. A droite, un homme debout vêtu de la peau de panthère, faisant libation. Au-dessus : (→) 

 (martelé) 

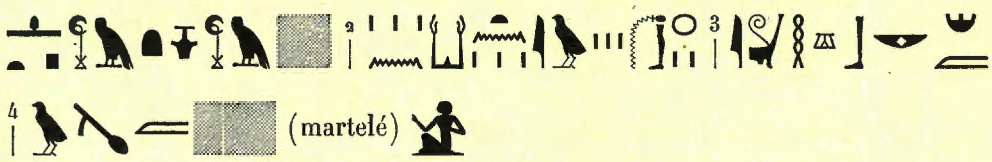
Scène de droite. Identique à celle de gauche (très effacée).

Au-dessus du groupe de droite : (→)  (martelé) 



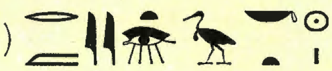
[1] Au *Journal d'entrée* cette stèle a été inscrite par erreur au milieu d'une série d'autres provenant d'Abydos; mais le *Catalogue Mariette* donne comme provenance Saqqarah.

Au-dessus de l'homme de gauche vêtu de la peau de panthère : (←) 

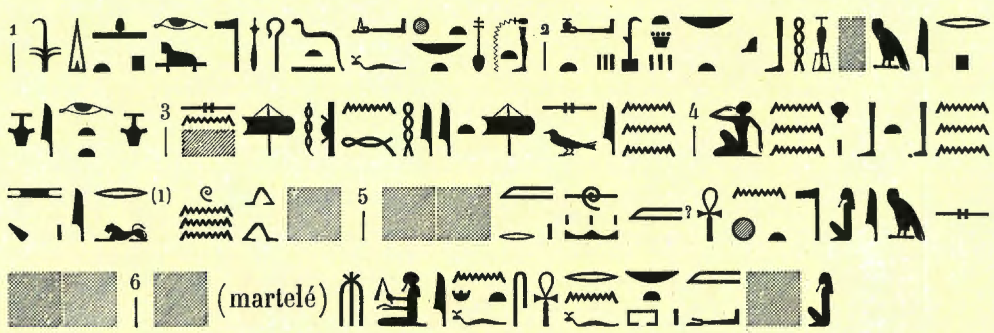


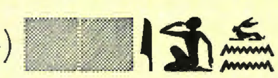
Troisième registre. Deux scènes parallèles : une femme debout offrant des papyrus. A gauche, devant la femme debout, face à gauche, tenant deux papyrus : (←)



Au-dessus de la femme : (→) 

A droite, une scène identique. Devant la femme : (→)



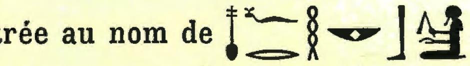
Au-dessus de la femme : (→) 

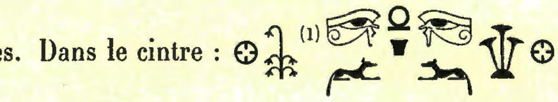
Technique. Les figures en relief dans un creux. Hiéroglyphes en creux.

Conservation. Plus traces de couleur. Toute la surface très corrodée, s'effrite dans le bas.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 8772; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 459; *Catalogue Mariette* (1864), n° 70, p. 84; *Catalogue Mariette* (1876), n° 68; de Rougé, *Inscript. hiérogl.*, pl. LII; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 628; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 281.

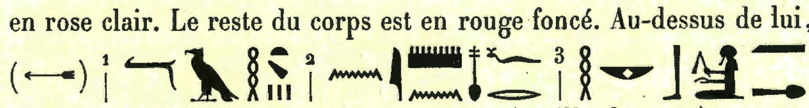
(1) Ce signe peut être aussi bien

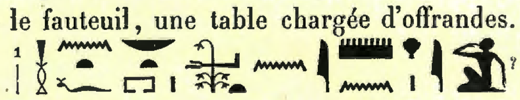
34099. **Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire. — Haut. 1 m. 05 cent., larg. 0 m. 73 cent. — Abydos (février 1862), dans le même tombeau que le n° 34101 (pl. XLVIII).

Trois registres. Dans le cintre : 

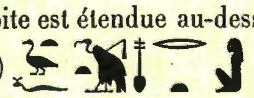
Premier registre. A gauche, un homme et une femme reçoivent l'offrande de deux personnages. Ils sont assis, face à droite, sur des sièges à pieds de lion peints en noir (on ne voit qu'un seul siège); sous les sièges, une natte verte.

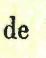
L'homme porte la perruque à mèches verticales, un collier (vert). Il est vêtu du jupon court (bleu) serré à la ceinture. Par-dessus ce vêtement, un second jupon tombant aux chevilles. La couleur des jambes apparaît par transparence. Le torse est couvert d'un vêtement collant très mince avec des manches allant à moitié de l'avant-bras. La main gauche, ramenée devant la poitrine, tient le linge plié; la main droite est étendue au-dessus de la cuisse droite. La couleur de la chair apparaît à travers l'étoffe en rose clair. Le reste du corps est en rouge foncé. Au-dessus de lui, verticalement :

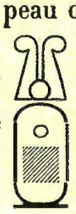


La femme porte la longue perruque noire (oreille dégagée), serrée par une bande blanche qui retient un lotus sur le front, un collier multicolore, bracelet, la longue robe collante prenant sous le sein et soutenue par des bretelles. De la main droite elle tient le bras droit de l'homme, de la gauche elle lui tient l'épaule gauche. La chair est peinte en jaune grisâtre. Sous le fauteuil, une table chargée d'offrandes. Au-dessus d'elle, horizontalement : 



Derrière le fauteuil, une femme accroupie, les jambes pliées sous elle. Elle porte une longue perruque cachant l'oreille terminée par de grosses mèches verticales. Un lotus sur le front, une boucle d'oreille, un collier. Elle est vêtue de la longue robe blanche collante prenant sous le sein; bretelles. Des bracelets aux poignets et aux jambes. Elle tient une tige de lotus de la main gauche, la main droite est étendue au-dessus de la cuisse droite. Au-dessus d'elle, verticalement : 

Devant ces trois personnages, au milieu du registre, une table couverte de ; sous la table, une oie.

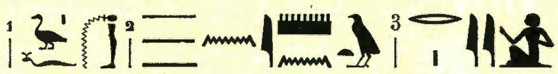
A droite, deux hommes debout, face à gauche. Le premier a la tête rasée (en rouge), un collier. Il porte la peau de panthère, attachée sur l'épaule gauche. Un ornement en forme de cartouche  (le nom est illisible) est attaché sur cette peau. Un long

(1) La tige est verte, la fleur est bleue avec le centre en rouge.

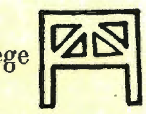
jupon blanc serré à la ceinture et muni par-devant d'un ornement. Des sandales aux pieds. La main droite est levée au-dessus de la table d'offrandes, le bras gauche pend verticalement (un bracelet à ce seul bras).

Au-dessus de lui, verticalement : (→) 

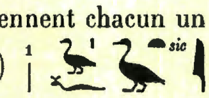
Le deuxième est plus petit (un jeune homme). Tête rasée, collier, un jupon court blanc soutenu par une bande d'étoffe passant sur l'épaule droite. Des sandales aux pieds. De la main droite il présente une gerbe de lotus, de la gauche il fait une libation avec le vase  sur un petit autel portant un lotus. Une oie à côté de l'autel.

Au-dessus de lui, verticalement : (→) 

Deuxième registre. Un homme assis est entouré de sa famille accroupie devant et derrière lui.

Au milieu du registre, l'homme est assis (face à gauche) sur un siège . Même vêtement que l'homme placé au premier registre (à gauche). Il tient un lotus de la main droite; la main gauche est étendue au-dessus de la cuisse gauche. Au-dessus de lui, verticalement : (→) 

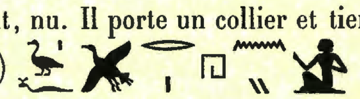
Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, derrière lui, trois hommes sont accroupis sur la jambe gauche, le genou droit relevé, face à gauche. Ils portent une perruque ronde à mèches horizontales. Même vêtement que l'homme placé au premier registre (à gauche). Ils tiennent chacun un lotus de la main droite. Au-dessus d'eux, verticalement : (→) 

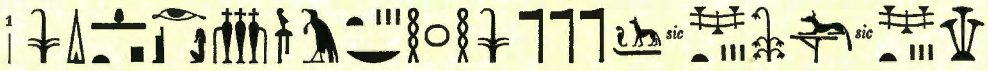


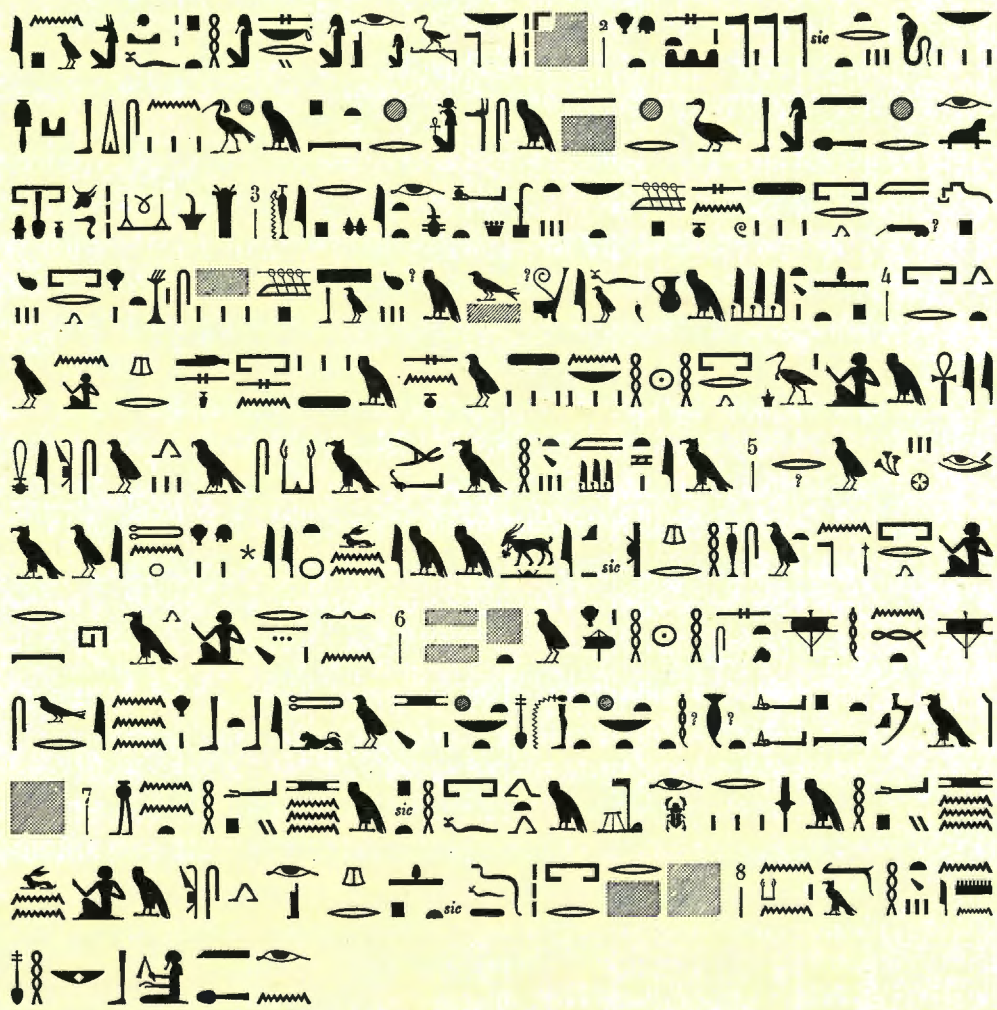
A gauche, quatre femmes accroupies et un enfant debout, face à droite.

Les deux premières femmes ont une longue perruque noire cachant l'épaule, un lotus sur le front (fleur ou bouton). Boucles d'oreilles, collier, robe collante. De la main droite elles tiennent un lotus, de la gauche une tige de lotus avec un bouton au bout. Les deux autres diffèrent seulement par la perruque : celle-ci ne cache pas totalement l'épaule. Le contour de l'épaule est indiqué par des bandes noires verticales tranchant sur la couleur de la chair; ces bandes montrent que la perruque passait bien réellement sur l'épaule, mais que celle-ci pouvait apparaître à travers les mèches. Les chairs sont en jaune grisâtre. Au-dessus de ces femmes, verticalement : (←) . Le nom de la quatrième a été oublié.

L'enfant est debout, nu. Il porte un collier et tient un lotus. Au-dessus de lui, verticalement : (←) 

Troisième registre. Huit lignes horizontales : (←)





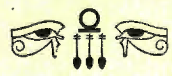
Le texte s'arrête court, la fin de la ligne n'a jamais été gravée.

Technique. Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes sont gravés en creux et peints en bleu. Ceux du troisième registre n'ont probablement jamais été peints; la stèle est en effet inachevée.

Conservation. Les couleurs sont assez vives. Il manque des éclats sur le bord de gauche, l'angle inférieur de gauche est brisé. La face de tous les personnages a été grattée et détruite volontairement.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 18511; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 684; *Catalogue Mariette* (1864), n° 56, p. 78; *Catalogue Mariette* (1874), n° 65; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1085; de Rougé, *Inscript. hiérogl.*, pl. XXXIV; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 624; Piehl, *Inscript. hiérogl.*, III, pl. III; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 278.

34100. Stèle cintrée sans nom. — Calcaire. — Haut. 0 m. 89 cent., larg. 0 m. 58 cent. — Abydos (pl. XLIX).

Trois registres. Dans le cintre : ; à droite et à gauche des deux yeux, un

chacal couché. Sous l'œil de droite, Horus ; sous l'œil de gauche, Osiris

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages.

A droite, l'homme et la femme sont assis (face à gauche) sur le siège à pieds de lion; devant eux, une table chargée d'offrandes. L'homme porte la perruque, un collier, le pagne tombant à mi-jambe; il tient de la main gauche le linge replié, la main droite est tendue pour recevoir une gerbe de fleurs qu'on lui présente.

La femme porte la robe collante à bretelles, collier, longue perruque laissant l'oreille libre, sur le front un lotus.

A gauche : 1° Un homme debout présente des deux mains une gerbe de fleurs, que reçoit l'homme placé à droite. Il a la tête rasée, il porte un collier, le jupon tombant à mi-jambe et muni d'un devanteau de perles, la peau de panthère munie d'une attache en forme de cartouche, des sandales aux pieds.

2° Un homme debout présentant une gerbe de trois papyrus ornés de feuilles lancéolées. Tête rasée, collier, pagne court soutenu par une bande passant sur l'épaule; sandales aux pieds.

3° Une femme accroupie tient de la main droite un sistre à tête d'Hathor, de la gauche un bouton de lotus. Longue perruque avec un bouton de lotus sur le front, robe collante à bretelles, collier.

Deuxième registre. Une femme reçoit l'offrande de neuf personnages.

A droite, la femme est assise sur le siège à pieds de lion posé sur une natte. Longue perruque avec un lotus sur le front. De la main droite elle tient un lotus, de la gauche un sistre à tête d'Hathor. Robe collante à bretelles, collier.

A gauche : 1° Un homme debout présente de la main gauche trois papyrus et de la main droite deux lotus. Il a la tête rasée et est vêtu du pagne court soutenu par une bande passant sur l'épaule. Un collier, des sandales.

2° Un homme debout levant la main droite et tenant le linge plié de la main gauche. Il porte la perruque, un collier; il est vêtu de la *šento* recouverte du jupon tombant aux chevilles, une petite veste à manches courtes.

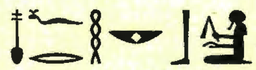
Le reste du tableau est subdivisé en deux petits registres. Le registre supérieur comprend trois femmes et un homme accroupis. Les trois femmes sont identiques : longue perruque avec un lotus sur le front, collier, robe collante. La main droite est étendue en avant au-dessus de la cuisse; la main gauche, ramenée devant la poitrine, tient un lotus. L'homme tient également un lotus; il a la tête rasée, collier, pagne court. Le registre inférieur comprend trois hommes accroupis identiques. Perruque, collier, pagne court. De la main gauche ils tiennent le linge replié.

Troisième registre. Les lignes ont été tracées à l'encre rouge, mais le texte n'a jamais été écrit ni gravé.

TECHNIQUE. En relief dans le champ creux. La stèle est inachevée. Les textes n'ont jamais été gravés. La peinture manque également.

Conservation. Le visage de tous les personnages a été gratté. Les deux angles inférieurs sont cassés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 15113; *Catalogue Mariette* (1864), n° 43, p. 242; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 168; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 732 (où elle est rangée par erreur dans la XIIe dynastie).

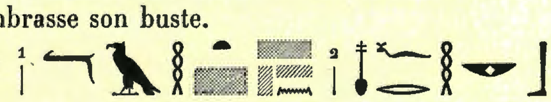
34101. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 70 cent., larg. 0 m. 49 cent. — Abydos (février 1862), dans le même tombeau que le n° 34099 (pl. XLIX).

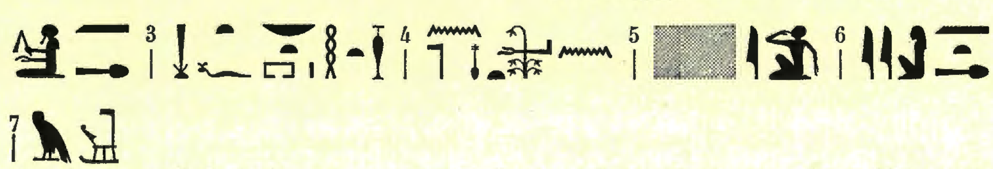
Trois registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de deux personnages. Ils sont assis, face à droite, chacun sur un siège à pieds de lion; on ne voit qu'un seul siège.

L'homme porte la perruque longue, un collier, le jupon blanc tombant à la cheville. Il tient de la main gauche le sceptre 

La femme porte la perruque longue ornée d'un lotus sur le front, un collier, longue robe collante à bretelles, des sandales aux pieds. De la main droite elle tient le bras droit de l'homme, le bras gauche embrasse son buste.

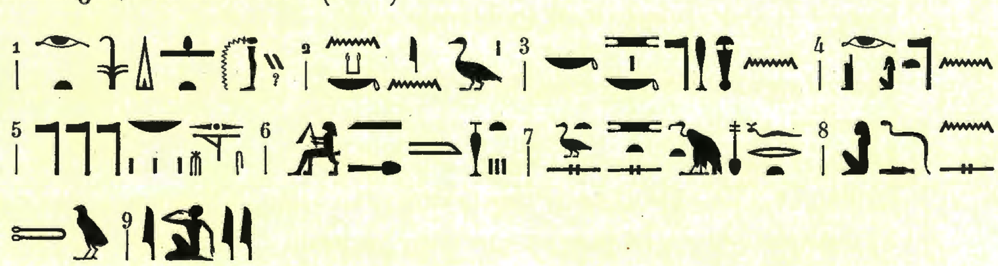
Au-dessus d'eux, verticalement : (←) 



A côté du fauteuil de la femme, une autre femme plus petite accroupie, coiffée de la perruque longue, robe collante à bretelles : (←) 

Devant ces personnages, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme et une femme debout, face à gauche. L'homme a la tête rasée; il porte un collier, le jupon court et la peau de panthère, sandales aux pieds. Il présente une gerbe de fleurs de la main droite; la main gauche tient une des pattes de la peau de panthère. La femme porte la longue perruque, longue robe. Elle tient de la main droite un lotus, de la gauche le linge plié. Au-dessus de ces deux personnages, verticalement : (→)



Deuxième registre. Cinq hommes accroupis, face à droite. Le premier et le troisième ont une perruque longue (peinte par erreur en rouge). Ils portent un collier, le jupon tombant à la cheville. Ils tiennent de la main gauche une fleur qu'ils respirent. Le second et les deux derniers ont la tête rasée. Même costume et même geste que les deux autres. Au-dessus d'eux, leurs noms : (←) 1 … 2 … 3 … 4 … 5 … 6 … 7 … (martelé) … 8 horizontalement : … (martelé) … Le nom du cinquième avait été écrit à l'encre noire, mais il n'a pas été gravé. Je ne puis rien tirer des traces d'encre qui subsistent.

Troisième registre. Trois lignes horizontales : (←)



Technique. Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Le fond des registres est peint en jaune. Les hiéroglyphes sont en creux et étaient peints en bleu (traces). La chair des hommes est en rouge vif, celle des femmes a perdu sa coloration (elle n'était sûrement pas rouge, il en serait resté des traces).

Conservation. Intacte, sauf un éclat manquant en bas. Le nom d'Amon a été partout martelé. Surface frottée et salie, couleurs un peu passées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 18502; *Catalogue Mariette* (1864), n° 65, p. 82; *Catalogue Mariette* (1876), n° 66; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 449; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1086; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 625; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 277.

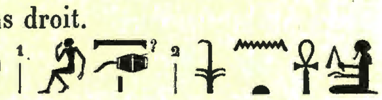
34102. Stèle cintrée au nom de … — Calcaire. — Haut. 0 m. 43 cent., larg. 0 m. 33 cent. — Abydos (pl. L).

Deux registres. Dans le cintre : … Au-dessous, les deux chacals couchés se faisant face.

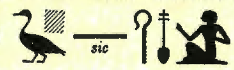
Premier registre. Deux hommes et une femme reçoivent l'offrande d'un homme. Ils sont assis à gauche sur le siège à pieds de lion.

Les deux hommes portent la perruque, un collier, le pagne long tombant aux chevilles. Le premier tient un lotus de la main gauche, de la droite le linge plié; le second tient le premier par l'épaule gauche et par le bras droit. La femme porte la

longue perruque terminée par des mèches séparées; des boucles d'oreilles, un collier. Elle est vêtue de la longue robe collante soutenue par des bretelles. Elle tient l'homme placé à côté d'elle par l'épaule gauche et par le bras droit.

Au-dessus de ces personnages, verticalement : (←) 


Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation de la main droite sur les offrandes. Il a la tête rasée. Il est vêtu de la peau de panthère dont il tient une patte de la main gauche. Devant lui, verticalement : (→) 

Deuxième registre. Trois lignes horizontales : (←)



Technique. Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux.

Conservation. Couleurs disparues. Un éclat manque au bord supérieur à gauche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21828; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 361; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1103; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 1999.

34103. Stèle cintrée. — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 255 mill. — Abydos.

Dans le cintre : 

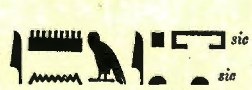
Premier registre. Deux hommes et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

Deuxième registre. Place d'un second registre qui n'a pas été gravé.

Technique. En relief dans le champ creux. Chair des hommes en rouge vif, celle de la femme en rouge clair (rose).

Conservation. Bonne.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 819; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1107.

34104. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 37 cent. — Abydos (pl. L).

Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Trois femmes reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, trois femmes, face à droite, assises sur le siège à pieds de lion (un seul siège indiqué). Elles portent la perruque longue surmontée du cône; la moitié inférieure de la perruque est formée de grosses nattes séparées. Elles sont vêtues de la longue robe à bretelles. La première tient un lotus de la main gauche, les deux autres tiennent chacune le buste et le bras droit de la femme placée devant elle. Au-dessus d'elles, leurs noms très effacés : (←) ?, ? *sic*, ,

Devant elles, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout, face à gauche, tendant la main droite au-dessus des offrandes; la main gauche pend le long du corps. Il porte la perruque coupée court par derrière, un collier, la veste à manches courtes, la *šento* et par-dessus un pagne tombant aux chevilles. Au-dessus de lui, verticalement : (← *sic*)

Deuxième registre. Un homme et deux femmes sont accroupis, face à droite. L'homme porte la perruque, un collier, le pagne tombant à mi-jambe. De la main gauche il tient un lotus qu'il respire; la main droite posée sur le genou : (←)

Les deux femmes ont la perruque longue (nattée en bas chez la seconde), robe à bretelles. Elles tiennent un lotus de la main droite, et de la main gauche ramenée devant le corps un autre lotus qu'elles respirent : (←) ? *sic*, *sic*

Technique. Travail très négligé. Il y a dans la pierre des fentes et des silex qui ont gêné la gravure. Figures en relief dans le champ creux. Les hiéroglyphes en creux. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes n'a plus de couleur, mais n'était pas rouge.

Conservation. Mauvaise. Les couleurs ont presque entièrement disparu. Le nom d'Amon martelé.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 816; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1093; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 1998; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 270.

34105. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 375 mill., larg. o m. 24 cent. — Abydos (pl. LI).

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, l'homme et la femme sont assis sur un siège à pieds de lion. L'homme est vêtu du pagne allant de la ceinture aux chevilles; un collier, perruque à boucles horizontales, en étages. Il tient de la main droite le mouchoir, de la gauche une fleur de lotus qu'il respire. La femme porte la robe collante à bretelles, perruque longue. Elle tient l'homme par le bras. Au-dessus d'eux, leurs noms : (←—) et ?

Devant eux, une table couverte de palmes (?) (vertes).

A droite, une femme debout, face à gauche, fait une libation sur la table avec le vase . Perruque longue, robe collante. Au-dessus d'elle : (—→) ?

Deuxième registre. Quatre personnages accroupis, face à droite.

1° Deux hommes, tenant de la main droite le mouchoir, de la gauche une fleur de lotus qu'ils respirent. Perruque, collier, *šento :* (←—) ,

2° Une femme tient l'homme qui est devant elle par l'épaule et par le bras; perruque longue, robe collante : (←—) ?

3° Un homme, tête rasée, collier, *šento :* (←—)

Technique. Figures en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux, peints en bleu. La chair des femmes en jaune.

Conservation. Bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21795 [1]; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 675; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1089; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2028.

34106. Stèle cintrée. — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 305 mill., larg. 0 m. 225 mill. — Abydos.

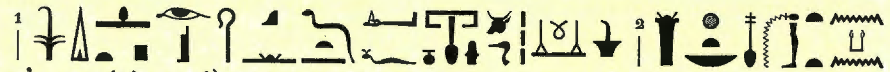
Trois registres. Dans le cintre :

Premier registre. A droite, un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Leurs noms, tracés seulement à l'encre et non gravés, sont très effacés et illisibles. Devant eux, un vase. A gauche, un homme et une femme debout. Les noms également illisibles. Par-dessus ces deux personnages on a repeint, sans le graver, un fauteuil de même forme que celui de droite (les personnages assis sont en effet généralement à gauche de la stèle; on aura essayé de réparer l'erreur).

Deuxième registre. Une femme, un homme, deux femmes et un homme sont accroupis, face à droite. Traces des noms illisibles.

(1) Ce numéro est écrit au dos de la stèle.

Troisième registre. Deux lignes de texte : (←)

 (le reste n'a pas été gravé).

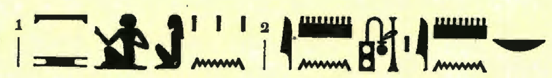
TECHNIQUE. Figures en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes peints en bleu. Le champ de la stèle était peint en jaune. La chair des femmes en rouge clair (rose).

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 22061 [1]; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 838; MARIETTE, *Catal. d'Abydos,* n° 1090.

34107. Stèle cintrée au nom de … — Calcaire. — Haut. 0 m. 345 mill., larg. 0 m. 235 mill. — Abydos (?) [2] ou Gournah (?) [2] (pl. LI).

Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages. A gauche, l'homme et la femme sont assis sur le siège à pieds de lion reposant sur une natte blanche. L'homme est vêtu de la *šento* recouverte du pagne prenant à la ceinture et tombant à la cheville. Les jambes apparaissent en rose sous le pagne pour donner l'impression de la transparence. Perruque à mèches horizontales, collier. Il respire un lotus. La femme a la robe collante à bretelles. Perruque longue fendue sur l'épaule, découvrant l'oreille. Elle tient l'homme par le bras; la main gauche disparaît derrière le torse.

Au-dessus d'eux, verticalement : (←) 



A droite, trois personnages debout, face à gauche :

1° Un homme vêtu de la *šento* recouverte du pagne allant de la ceinture à mi-jambe. Les jambes apparaissent par transparence en rose, du genou au mollet. Perruque à mèches horizontales, collier. Il tend au défunt trois lotus liés en une gerbe.

2° Une femme vêtue de la robe collante à bretelles; perruque longue fendue, oreille dégagée, collier. Elle tient par la main un enfant.

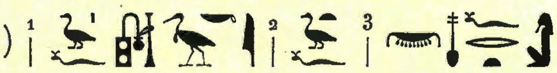
3° Celui-ci porte une *šento* blanche, tête rasée, collier.

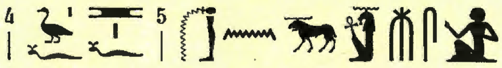
(1) Ce numéro est écrit au dos; mais les deux derniers chiffres ne sont pas sûrs. Au *Journal d'entrée* il n'y a aucune indication de matière ou de dimensions qui permette d'identifier la stèle. Elle peut donc correspondre aux numéros suivants du *Journal d'entrée* : 22000, 22003-22005, 22009-22010. Ces numéros, en effet, se rapportent à des stèles, mais sans autres indications précises.

(2) Il y a au dos de la stèle, à l'encre noire : «25604. Gournah». Or au *Journal d'entrée* le n° 25604 est indiqué comme venant d'Abydos. La description du *Journal d'entrée* indique qu'il s'agit bien du même monument.

(3) Le signe … a été peint après coup et non gravé. Il y a sous … les traces d'un … horizontal.

(4) Ces quatre derniers signes sont peints et non gravés.

Au-dessus de ces personnages : (→) 



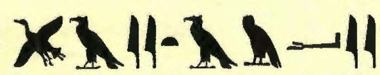
Deuxième registre. Quatre lignes horizontales : (←)

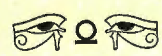


TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux de la stèle. Les chairs des hommes en rouge foncé, celles des femmes en jaune rougeâtre. Les hiéroglyphes sont gravés en creux et peints en bleu. Dans le premier registre le fond est peint en jaune, toute la surface a été recouverte d'une couche de vernis jaune. Le deuxième registre a le fond blanc.

CONSERVATION. Bonne. Un éclat a sauté à l'angle inférieur gauche.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25604 [1].

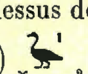
34108. Stèle cintrée au nom de  (?). — Calcaire. — Haut. 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 22 cent. — Abydos (pl. LII).

Trois registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme. Ils sont assis sur un siège à pieds de lion, face à droite.

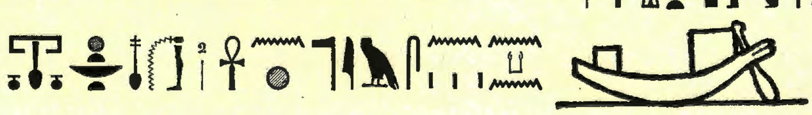
Au-dessus d'eux : (←) 

Devant eux, une table avec des offrandes.

A droite, un homme debout, robe longue, la main droite tendue au-dessus des offrandes. Au-dessus de lui : (→) ; derrière lui : (←) 

Deuxième registre. Un homme et deux femmes accroupis, face à droite. Leurs noms : 

Troisième registre. Deux lignes horizontales : (←) 

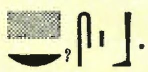


[1] Ce numéro est écrit au dos.

TECHNIQUE. Figures en relief dans un champ creux. Le fond de la stèle peint en jaune, hiéroglyphes au trait. Chair des femmes en rouge clair.

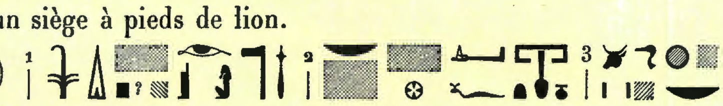
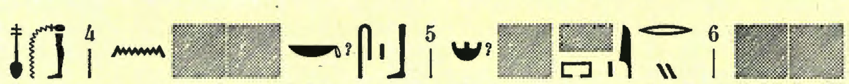
CONSERVATION. Un éclat dans le haut à droite. Au milieu du premier registre, une cavité dans la pierre a été bouchée anciennement avec du mortier.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21781 [1]; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 156; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1088; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 1997.

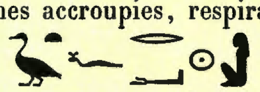
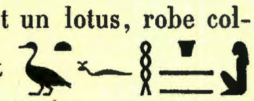
34109. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire blanc. — Haut. o m. 24 cent., larg. o m. 17 cent. — Abydos (pl. LII).

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme. Ils sont assis, à gauche, sur un siège à pieds de lion.

Au-dessus d'eux : (←) 


A droite, un personnage debout tenant de la main gauche le linge plié et versant de l'eau de la main droite. Devant lui, ce texte : (←) 


Deuxième registre. A gauche, deux femmes accroupies, respirant un lotus, robe collante à bretelles, nommées : (←)  et 

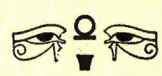
A droite, une femme debout versant de l'eau : (→) 

TECHNIQUE. Les figures sont en léger relief dans le champ creux de la stèle. Les hiéroglyphes gravés au trait.

CONSERVATION. Légères cassures dans le haut.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22000 [2]; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 760; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1091.

34110. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. o m. 29 cent., larg. o m. 20 cent. — Abydos (pl. LII).

Trois registres. Dans le cintre : 

[1] Au dos de la stèle : «Abydos 21781». Au *Journal d'entrée*, sous ce numéro il y a une stèle sans description; les dimensions sont 34 × 23.

[2] Ce numéro est écrit au dos. Les deux derniers chiffres sont peu distincts. Le *Journal d'entrée* ne donne ni dimensions ni description.

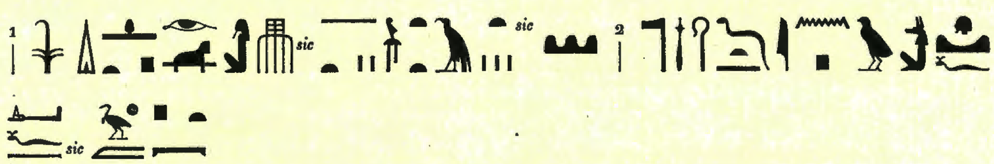
Premier registre. Un homme fait une offrande à deux personnages assis.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (un seul siège visible). L'homme porte la perruque, un collier, le pagne tombant aux chevilles. La main gauche tient un lotus qu'il respire, la main droite serre le linge plié. Chairs en rouge vif. La femme est coiffée de la perruque longue et vêtue de la longue robe collante à bretelles. Elle tient l'homme par le buste et par le bras droit. Les chairs sont peintes en jaune.

A droite, un homme debout, face à gauche, présente de la main gauche un petit autel allumé et de la droite fait une libation sur une table basse.

Pas de noms.

Deuxième registre. Deux lignes horizontales : (←—)

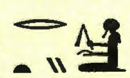


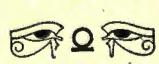
Troisième registre. Deux femmes accroupies, face à droite. Longue perruque et longue robe collante à bretelles. Les chairs en jaune.

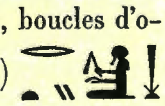
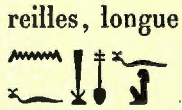
Technique. Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes sont en creux et peints en bleu. Cinq couleurs : bleu, noir, jaune, blanc, rouge.

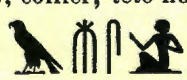
Conservation. Assez bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21825; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 300; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1104.

34111. Stèle cintrée au nom de **. — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 145 mill. — Abydos (pl. LII)** [1].

Un seul registre. Dans le cintre : 

A gauche, un homme et une femme sont assis sur un siège (noir) à pieds de lion. L'homme porte le pagne blanc noué à la ceinture et tombant aux chevilles, collier, perruque carrée. La femme porte la robe collante à bretelles, collier, boucles d'oreilles, longue perruque. Au-dessus de ces deux personnages : (←—)  

A droite, un personnage debout, pagne court, collier, tête nue, présentant trois lotus. Au-dessus de lui, horizontalement : (—→) 

[1] Au dos il y a écrit : «Abydos».

Technique. Figures gravées en relief, dans le champ creux de la stèle; ce champ peint en jaune. Hiéroglyphes gravés au trait et peints en blanc. La chair des hommes en rouge, celle de la femme en jaune.

Conservation. Un gros éclat recollé dans le bas.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 5082.

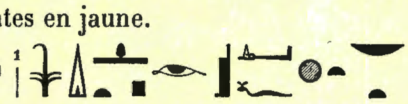
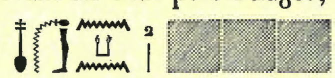
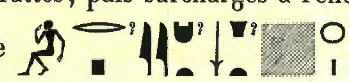
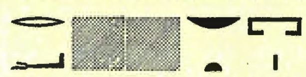
34112. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 13 cent. — Abydos.

Un seul registre. Dans le cintre : 

Un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (un seul siège). Une natte sous leurs pieds. Sous le fauteuil, un enfant accroupi était peint; il est très effacé.

L'homme tient de la main gauche une fleur de lotus, de la main droite le linge plié. Il porte la perruque noire, un collier. Il est vêtu de la *šento,* qui apparaît par transparence sous un pagne tombant aux chevilles. Les chairs sont en rouge vif.

La femme est coiffée de la perruque longue et vêtue de la longue robe collante à bretelles. La main gauche repose sur l'épaule gauche de l'homme, de la main droite elle lui tient le bras droit. Les chairs étaient peintes en jaune.

Devant les deux personnages, verticalement : (→)  . Les noms ont été grattés, puis surchargés à l'encre; il n'en reste que des débris. On devine les traces de ; pardessus, à l'encre : 

Technique. Les figures sont en relief dans le champ creux de la stèle. Les hiéroglyphes sont gravés en creux et peints en bleu.

Conservation. Un gros éclat a sauté sur le bord de droite. La surface est très frottée.

Bibl. : Mariette, *Catal. d'Abydos*, n°s 1099 et 1105 [1].

34113. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 17 cent. — Abydos.

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le fauteuil à pieds de lion. Devant eux, un grand vase (?).

[1] La stèle est décrite deux fois par erreur.

L'homme porte la perruque, un collier, le pagne tombant aux chevilles. De la main droite il tient un bouton de lotus, de la gauche un lotus qu'il respire : (←—•)

La femme porte la perruque longue et la robe à bretelles. Elle tient l'homme par l'épaule et par le bras : (←—•)

A droite, une femme debout, face à gauche, fait une libation avec le vase . Elle porte la perruque longue et la robe collante à bretelles. Pas de légendes.

Deuxième registre. Une femme et deux hommes sont accroupis, face à droite. Pas de légendes.

Technique. Figures en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes sont en creux et peints en bleu. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en jaune.

Conservation. Très frottée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22001 [1]; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 590; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1098; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2001.

34114. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 13 cent. — Abydos (pl. LII).

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la perruque, un collier, le pagne tombant aux chevilles. De la main droite il tient le linge plié, de la main gauche, ramenée devant le corps, un lotus qu'il respire : (←—•)

La femme porte la longue perruque serrée au front par un bandeau, un bouton de lotus sur le front, robe collante à bretelles. Elle tient l'homme par l'épaule et par le bras : (←—•)

Deuxième registre. A gauche, un homme, face à droite, assis sur le siège à pieds de lion. Perruque, collier, *šento.* De la main droite il tient un bouton de lotus, de la gauche, ramenée devant le corps, un lotus qu'il respire : (←—•)

Devant lui, un grand vase (?) en forme de fleur de lotus.

A droite, un homme debout, face à gauche, faisant une libation avec le vase . Il a la tête rasée, un collier, la *šento* : (•—→)

[1] Ce numéro est écrit au dos de la stèle.

TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. La chair des hommes en rouge vif, celle de la femme devait être en rose. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu.

CONSERVATION. Bonne; les couleurs un peu effacées.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 577; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1113; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2011.

34115. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 18 cent., larg. 0 m. 15 cent. — Abydos.

Un seul registre. Rien dans le cintre.

Un homme fait une libation devant un homme et une femme.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. L'homme porte la perruque, un collier; il est vêtu de la *šento*, qui apparaît sous un pagne long tombant aux chevilles (sans détails). De la main droite il tient le linge plié, la main gauche est ramenée devant la poitrine. Au-dessus de lui : (←—)

La femme porte une perruque longue. Elle est vêtue de la longue robe collante, avec des bretelles. Son bras gauche disparaît derrière le torse de l'homme, de la main droite elle lui tient le bras droit. Au-dessus d'elle : (←—)

A droite, un homme debout, face à gauche. De la main droite il tend le vase , la main gauche pend le long du corps. Il porte la perruque, le collier et la *šento*. Au-dessus de lui : (—→)

TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux du registre. Les hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. S'effrite en haut. Plus de couleurs.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 5097; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1096; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2000.

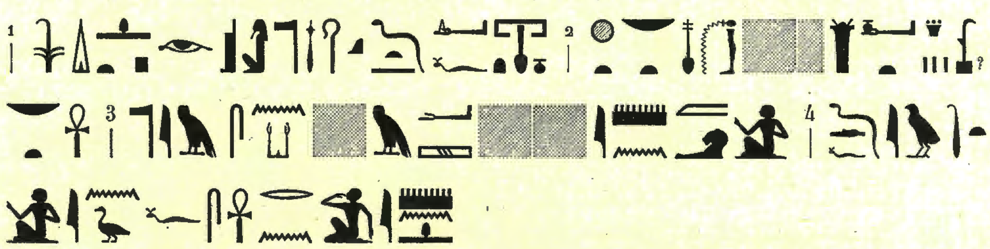
34116. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 34 cent., larg. 0 m. 23 cent. — Abydos.

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de deux personnages. A gauche, un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Au milieu, un autel. A droite, un homme debout tenant de la main gauche. Derrière lui, une femme debout tenant un oiseau par les ailes.

Entre les deux groupes : (←) [hiéroglyphes]

Deuxième registre. Quatre lignes horizontales : (←)



TECHNIQUE. Figures en très léger relief. Travail très grossier. Un trou de la pierre a été anciennement bouché au plâtre à la ligne 3.

CONSERVATION. Aucune trace de couleurs.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 19774; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 384; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1092; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 1709.

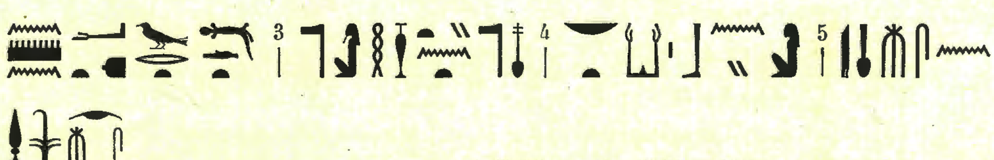
34117. Stèle cintrée au nom de [hiéroglyphes]. — Calcaire blanc. — Haut. o m. 665 mill., larg. o m. 41 cent. — Abydos (pl. LIII).

Trois registres. Dans le cintre : [hiéroglyphes]. Au-dessous, les deux chacals affrontés : celui de droite : (→) [hiéroglyphes] *sic*; celui de gauche : (←) [hiéroglyphes]

Premier registre. Une femme reçoit l'offrande de deux personnages.

A gauche, la femme, face à droite, est assise sur un siège à pieds de lion reposant sur une natte; elle tient sur ses genoux une enfant qui porte la tresse (tempe gauche).

Au-dessus d'elle, verticalement : (→) 1 [hiéroglyphes] (1) 2 (←) [hiéroglyphes]



Au-dessus de l'enfant, horizontalement : [hiéroglyphes] (ce cartouche regravé après coup).

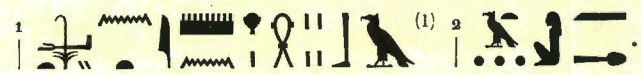
Devant cette femme, une table chargée d'offrandes.

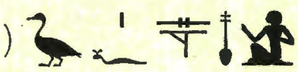
A droite, un homme debout, face à gauche, vêtu de la peau de panthère, fait une libation. Derrière lui, une femme debout tenant de la main gauche une *menat*, de la droite un sistre.

Au-dessus de la scène et devant l'homme : (→) 1 [hiéroglyphes] *sic*

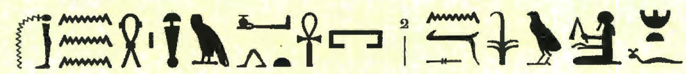
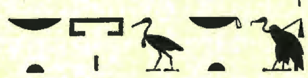


(1) Cette première ligne est en sens inverse du reste de l'inscription.

Au-dessus de la femme : (→) 

Entre l'homme et la femme, un enfant accroupi : (→) 

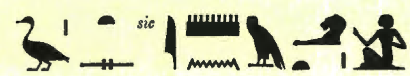
Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages. A gauche, un homme et une femme sont assis, face à droite, sur un siège à pieds de lion, reposant sur une natte.

Au-dessus d'eux : (←) 


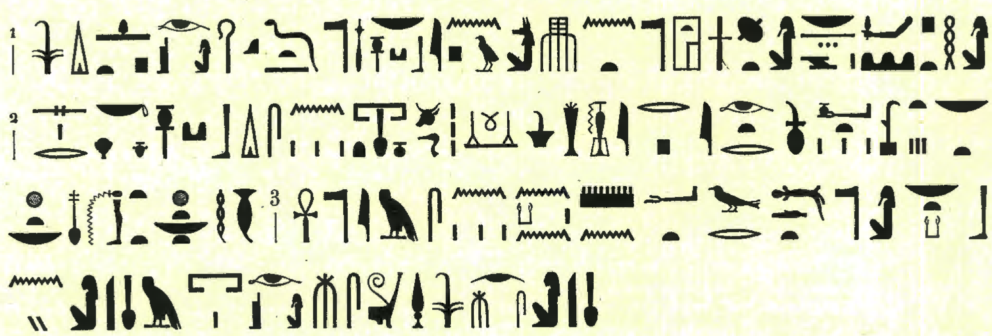
Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout, face à gauche, tendant un vase.

Au-dessus de lui : (→) 

Deux hommes accroupis sur une natte : (→)  et 

Troisième registre. Trois lignes horizontales : (←)



TECHNIQUE. Les figures en léger relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu.

CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 673; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1108; MARIETTE, *Abydos*, II, pl. 49 (stèle de gauche)[2]; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 598; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 261; SETHE, *Aegypt. Zeit.*, XLV, p. 9.

[1] Ce nom propre en surcharge.

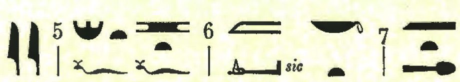
[2] La planche de MARIETTE, *Abydos*, II, pl. 49, reproduit cette stèle à l'envers; le dessin a dû être fait sur un estampage.

34118. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 315 mill., larg. o m. 23 cent. — Abydos (pl. LII)[1].

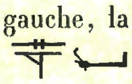
Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, un homme et une femme sont assis, face à droite, sur un siège à pieds de lion. L'homme tient le mouchoir de la main droite, de la main gauche un lotus qu'il respire. La femme porte une fleur au front maintenue par une tresse entourant la perruque. Sous son siège, un petit singe attaché au pied du meuble. Au-dessus d'eux, verticalement : (←) 



Devant eux, une table chargée d'offrandes.

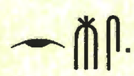
A droite, un homme debout, face à gauche, la main droite étendue au-dessus des offrandes. Au-dessus de lui : (→) 

Deuxième registre. Un homme et deux femmes sont accroupis, face à droite, chacun d'eux respirant un lotus. Au-dessus d'eux : (←) 

Technique. Figures en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux.

Conservation. La couleur a complètement disparu.

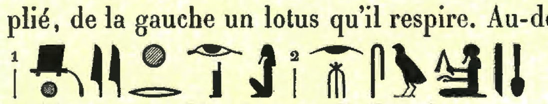
Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 820; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2024.

34119. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. (actuelle) o m. 275 mill., larg. o m. 27 cent. — Abydos (pl. LIII).

Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme reçoit l'offrande de deux personnages.

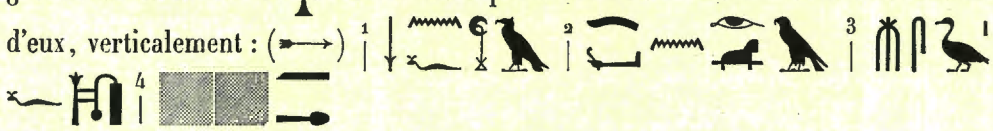
A gauche, un homme assis sur un siège, face à droite. Perruque à mèches en étages, *šento*, jupon tombant au-dessus de la cheville. Il tient de la main droite le linge plié, de la gauche un lotus qu'il respire. Au-dessus de lui, horizontalement : (←)



Au milieu, une table chargée d'offrandes.

[1] Étiquette du socle et fiche Maspero.

A droite, deux hommes debout, face à gauche, tête rasée, collier, jupon court. Le premier fait de la main droite une libation sur les offrandes et présente de la main gauche un autel allumé. Le deuxième porte des fleurs et des canards. Au-dessus d'eux, verticalement : (→)



Deuxième registre. Quatre lignes horizontales : (←)



Technique. Les figures en relief dans le champ creux de la stèle. Hiéroglyphes en creux.

Conservation. Couleurs disparues. Cassée en deux morceaux [1]; quelques éclats manquent le long de la cassure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 28118; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 699; Mariette, *Catal. d'Abydos,* n° 1120; Lieblein, *Dict. noms propres,* n° 2029.

34120. Stèle cintrée au nom de (?). — Calcaire. — Haut. 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 26 cent. — Abydos (pl. LIV) [2].

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Osiris adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège reposant sur. Il est momifié, buste de profil. Il tient des deux mains le sceptre. Couronne, barbe, collier avec pendant dans le dos. Au-dessus de lui, verticalement : (←)

A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, présentant des deux mains un grand objet de la forme du signe et deux lotus. Il est vêtu de la *šento,* tête rasée, collier. Au-dessus de lui, verticalement : (→)

(1) La partie inférieure de cette stèle a été trouvée par Mariette (= Mariette, *Abydos,* n° 1120); la partie supérieure est entrée au Musée en 1887.

(2) Fiche Maspero.

2° Un homme debout, face à gauche, présentant de la main droite un vase carré; de la main gauche il tient un pectoral (?) décoré des trois signes ; tête rasée, *šento,* collier. Au-dessus de lui, verticalement : (•—→)

Deuxième registre. Divisé en deux scènes parallèles.

Scène de gauche. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, l'homme, face à droite, assis sur le siège à pieds de lion. Il tient de la main droite le linge plié, de la gauche un lotus. Il est vêtu de la *šento* recouverte du jupon tombant à mi-jambe. Perruque, collier : (←—•)

La femme est assise sur un siège identique à celui de l'homme. Elle tient celui-ci par l'épaule et par le bras droit. Robe collante à bretelles, longue perruque : (←—•)

A droite, une femme debout, face à gauche, présentant une *menat* (?) . Longue robe à bretelles, perruque longue : (•—→)

Scène de droite. Elle est identique à celle de gauche. Les personnages ont le même costume. Nom de l'homme : (•—→) , de la femme : (•—→) , de la femme qui lui fait offrande : (←—•)

Technique. En relief dans les champs creux des registres. Hiéroglyphes en creux. Les chairs des hommes en rouge vif, celles des femmes devaient être en jaune.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 596; Lieblein, *Dict. noms propres,* n° 1720.

34121. Stèle cintrée. — Calcaire. — Haut. 0 m. 28 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Achat.

Un seul registre. Dans le cintre :

Une femme et un homme reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, une femme (?) assise sur un siège à pieds de lion. Perruque, pagne tombant à mi-jambe. Elle tient de la main gauche un lotus qu'elle respire : (←—•) 1 ... 2 ...

Un homme (?) assis sur le siège à pieds de lion; il tient par le bras la femme placée devant lui : (←—•) 1 ... 2 ...

Devant ces deux personnages, une table chargée d'offrandes.

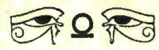
A droite, un homme debout présente un lotus et un autel allumé . Perruque, collier, *šento :* (•—→) 1 ... *sic* 2 ... 3 ...

TECHNIQUE. En relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux. Très mauvais travail.

CONSERVATION. Salie et frottée, plus de couleurs.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31654.

34122. Stèle cintrée. — Calcaire. — Haut. o m. 25 cent., larg. o m. 17 cent. — Abydos [1].

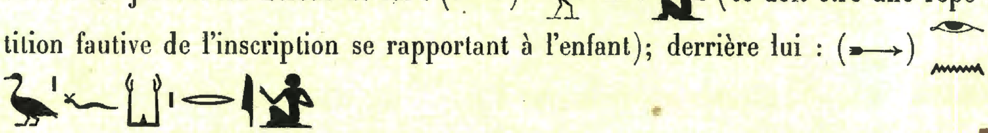
Deux registres. Dans le cintre : 

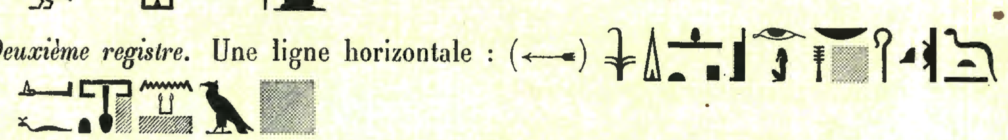
Premier registre. Un homme reçoit l'offrande d'un autre homme.

A gauche, un homme, face à droite, assis sur le siège à pieds de lion. Il porte la perruque, un collier, le pagne tombant à mi-jambe. De la main gauche ramenée devant la poitrine il tient un lotus qu'il respire; de la main droite il serre le linge replié. Au-dessus de lui : (←—) 

Devant lui, une table d'offrandes.

A côté, un enfant lui faisant face, levant la main gauche vers lui; il est très effacé : (—→) 

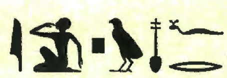
A droite, un homme debout, face à gauche. De la main droite il fait une libation, de la main gauche il présente l'encens allumé. Perruque, collier, *šento* et pagne tombant à mi-jambe. Au-dessus de lui : (—→)  (ce doit être une répétition fautive de l'inscription se rapportant à l'enfant); derrière lui : (—→) 

Deuxième registre. Une ligne horizontale : (←—) 

TECHNIQUE. En relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Très mauvaise. Plus de couleurs. La surface est très usée, frottée et tachée. Toute la masse de la pierre se fendille et s'effrite.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 733.

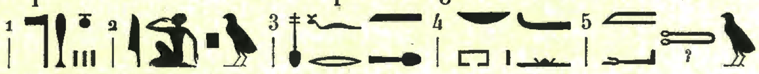
34123. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 36 cent., larg. o m. 24 cent. — Provenance inconnue.

Deux registres. Dans le cintre : 

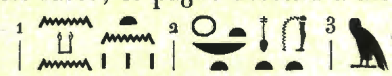
Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de

[1] Fiche Maspero.

lion. L'homme a la tête rasée. Tous les détails du geste et du costume ont disparu. On ne distingue plus que la silhouette des deux personnages. Au-dessus d'eux, verticalement : (←) 

Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout, face à gauche. Il lève la main droite au-dessus des offrandes, la main gauche est tombante. La tête est rasée, le pagne descend à mi-jambe. Au-dessus de lui, verticalement : (→) 

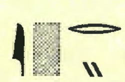


Deuxième registre. Quatre lignes horizontales : (←)



TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux du registre, les hiéroglyphes en creux. Travail soigné.

CONSERVATION. Très mauvaise. Cassée en deux morceaux recollés. Toute la surface est rongée et effritée. Plus de traces de couleurs.

34124. Stèle cintrée au nom de  (?). — Calcaire. — Haut. o m. 26 cent., larg. o m. 20 cent. (pl. LIV).

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la perruque, une petite barbe carrée, un collier; il est vêtu de la *šento* recouverte du pagne tombant à mi-jambe. La main droite est étendue au-dessus de la cuisse; la main gauche, ramenée devant la poitrine, tient un lotus qu'il respire.

La femme tient un bouton de lotus de la main droite, le bras gauche disparaît derrière la taille de l'homme placé devant elle. Perruque serrée au front par un lien qui maintient un bouton de lotus, collier, robe collante à bretelles.

Au-dessus de ces deux personnages, un texte ainsi disposé :



martelé

Deuxième registre. Une ligne horizontale : (←) (martelé)

Technique. Les figures en relief très léger dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux. Plusieurs passages des textes sont martelés.

34125. Stèle cintrée sans nom. — Calcaire. — Haut. 0 m. 38 cent., larg. 0 m. 25 cent. (pl. LIV).

Dans le cintre :

Premier registre. A gauche, une femme assise sur un siège à pieds de lion, face à droite, donnant le sein à un enfant. Derrière elle, une fillette debout.
A droite, une fillette fait une libation de la main droite dans un vase placé à terre.
Un homme assis, face à gauche, sur un siège à pieds de lion, respirant une fleur.

Deuxième registre. Place d'un second registre qui n'a pas été gravé.

Technique. En relief dans le champ creux du registre. Chair de l'homme en rouge. Travail grossier.

Conservation. Bonne.

34126. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 305 mill., larg. 0 m. 215 mill. — Abydos (pl. LIV).

Trois registres. Dans le cintre :

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.
A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur deux sièges (noirs) à pieds de lion. L'homme porte la *šento* et le pagne attaché à la ceinture tombant aux chevilles; collier, perruque surmontée du cône. La femme porte la robe collante, perruque surmontée du cône. De la main gauche elle tient son mari par l'épaule. Au-dessus d'eux, verticalement : (←)
Au milieu, une table chargée d'offrandes. Sous cette table, un petit personnage accroupi (peint). Devant lui : (←)
A droite, un homme debout, face à gauche, étendant la main droite au-dessus des offrandes. Pagne court, collier, tête rasée. Devant lui, verticalement : (→)

Deuxième registre. Trois femmes et trois hommes accroupis, face à droite; leurs noms à côté d'eux : (←—), les femmes , , ; les hommes : , , ,

Troisième registre. Une ligne horizontale : (←—)

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes au trait et peints en noir; au dernier registre ils sont en bleu. Le champ de la stèle était peint en jaune. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rouge plus clair.

CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 315; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1111; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2009.

34127. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Abydos.

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un personnage.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (un seul siège). Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte une perruque, un collier, la longue robe à manches (sans détails). De la main gauche il tient une fleur de lotus devant sa face. Au-dessus de lui : (←—)

La femme porte la perruque surmontée du cône, longue robe collante; elle tient l'homme par le buste et par le bras droit. Au-dessus d'elle : (←—) 1 2 3

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation sur les offrandes avec le vase . Tête rasée, collier, pagne court : (—→) 1 2

Deuxième registre. Deux personnages reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (un seul siège). Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme a la tête rasée (?) surmontée du cône, un collier, la longue robe à manches. La main gauche est ramenée devant la poitrine, la main droite étendue au-dessus du genou : (←—) 1 2

La femme porte la longue perruque surmontée du cône, longue robe collante; elle tient l'homme par le bras et par la taille : (←—)

A droite, une femme debout, face à gauche, fait une libation sur la table d'offrandes. Longue perruque, robe collante : (→)

Technique. Le relief dans le creux est à peine indiqué. Hiéroglyphes en creux. Le fond de la stèle paraît avoir été peint en jaune.

Conservation. Bonne, couleurs un peu frottées.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 394; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1119.

34128. Stèle cintrée. — Calcaire. — Haut. 0 m. 31 cent., larg. 0 m. 22 cent. — Abydos.

Deux registres. Dans le cintre : peint et non gravé.

Premier registre. Un homme fait offrande à deux personnages. Tout le sol est couvert d'une natte.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la perruque surmontée du cône, un collier, pagne long. Chairs rouges. Au-dessus de lui : (←) 1 2

La femme porte la perruque longue surmontée du cône, robe longue. Chairs en rouge clair. Au-dessus d'elle : (←) 1 sic 2 sic 3

Sous la chaise de la femme, une fillette (?) accroupie, nue : (←) sic

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation sur les offrandes. Tête rasée, collier, *šento* : (→)

Deuxième registre. Quatre hommes accroupis, face à droite, devant une table chargée de pains. Ils ont la tête rasée, le collier, la *šento*. La main gauche est ramenée devant la poitrine, le bras droit est étendu au-dessus de la cuisse. Au-dessus d'eux, leurs noms : (←) ?, , [(1)],

Technique. La stèle semble inachevée; une partie n'a pas été gravée mais est seulement peinte. Les figures en relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux.

Conservation. Très frottée.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 301; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1117; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2012.

(1) Le déterminatif est répété deux fois.

34129. Stèle cintrée au nom de sic. — Calcaire. — Haut. o m. 35 cent., larg. o m. 24 cent. — Provenance inconnue.

Trois registres. Dans le cintre :

Premier registre. Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur un siège à pieds de lion. A côté du fauteuil, un petit garçon accroupi.

A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis sur un siège à pieds de lion.

Deuxième registre. A droite, un homme et une femme sont assis, face à gauche, sur un siège à pieds de lion.

A gauche, deux registres, comprenant chacun trois femmes accroupies face à droite.

Troisième registre. Une ligne horizontale : (→)

TECHNIQUE. En relief cerné d'un creux. Gravure extrêmement négligée; pas de détails indiqués. Pas de noms gravés. Le champ des registres en jaune clair. Chairs des hommes en rouge, celles des femmes en rouge plus clair.

CONSERVATION. Frottée.

34130. Stèle cintrée. — Calcaire. — Haut. o m. 23 cent., larg. o m. 17 cent. — Abydos.

Un seul registre. Dans le cintre :

Une femme fait une libation devant un homme et une femme.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme a la tête rasée; il porte le pagne tombant à mi-jambe. De la main gauche il tient une fleur de lotus qu'il respire. Au-dessus de lui : (←)

La femme porte la longue perruque avec une fleur au front, la longue robe collante. Son bras gauche disparaît derrière le buste de l'homme, de la main droite elle lui tient le bras droit. Au-dessus d'elle : (←)

A droite, une femme debout, face à gauche. De la main droite elle fait une libation avec le vase . Elle porte la perruque longue avec une fleur au front; elle est vêtue de la robe collante. La main gauche pend le long du corps. Au-dessus d'elle : (→)

Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

Conservation. Un éclat manque en haut. Plus de couleurs.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 5085; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1094.

34131. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire blanc. — Haut. o m. 35 cent., larg. o m. 25 cent. — Abydos (pl. LV).

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Deux hommes reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, deux hommes, face à droite, sont assis sur un siège à pieds de lion; sous le siège, un enfant accroupi respire un lotus. Ils sont vêtus du pagne allant de la ceinture à la cheville. Le premier porte la perruque noire, le deuxième a la tête rasée. Au-dessus d'eux, verticalement : (←) 1 2

Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, une femme debout fait une libation sur ces offrandes avec le vase . Au-dessus d'elle, verticalement : (→) 1 2

Deuxième registre. Deux hommes reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, deux hommes sont assis sur un siège à pieds de lion. Le premier tête nue, le second avec perruque. Devant eux, horizontalement : (←)

Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, une femme debout fait une libation sur ces offrandes avec le vase . Elle tient de la main droite un bouquet de fleurs montées.

Technique. Personnages en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes gravés au trait et peints en bleu. Tout le champ de la stèle est peint en jaune clair. La chair des hommes en rouge foncé, celle des femmes en rouge clair (rose). Les détails de la figure et ses vêtements sont peints et non gravés.

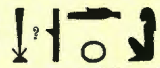
Conservation. Bonne.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 147; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1114; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2010; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 279.

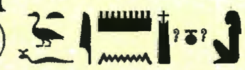
34132. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire blanc. — Haut. o m. 31 cent., larg. o m. 21 cent. — Abydos (pl. LV).

Trois registres. Rien dans le cintre.

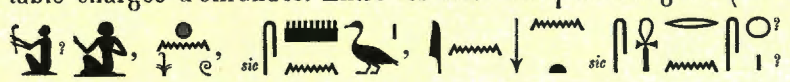
Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, l'homme et la femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Ils ont le cône sur la tête. Au-dessus de l'homme : (←) ; au-dessus de la femme : (←) 

Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, une femme debout, faisant une libation avec le vase . Derrière elle, une fillette nue, debout, tenant de la main droite un lotus : (→) 

Au-dessus de la scène, verticalement : (→)  

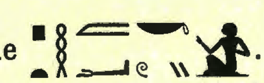
Deuxième registre. Quatre hommes sont accroupis, face à droite. Devant eux, une table chargée d'offrandes. Entre les têtes des personnages : (←) , 

Troisième registre. Deux femmes accroupies, face à droite. Devant chacune d'elles, une table chargée d'offrandes : (←) 

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux, très peu soigné. Hiéroglyphes gravés au trait et peints en bleu. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rouge clair. Les détails du visage et du costume ne sont pas gravés.

CONSERVATION. Très frottée.

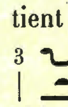
BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 155; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1112; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2008.

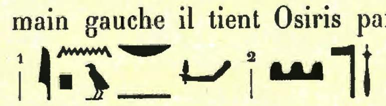
34133. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 565 mill., larg. 0 m. 35 cent. — Abydos (pl. LV).

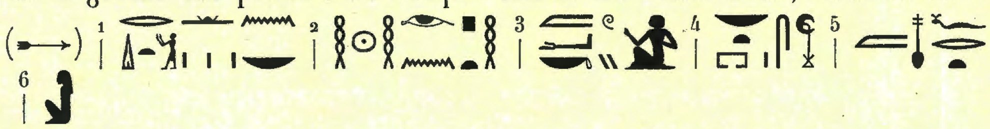
Trois registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Osiris et Anubis reçoivent l'offrande de deux personnages.

A gauche, Osiris et Anubis, face à droite, assis chacun sur un siège . Derrière eux, un bouquet monté se dresse verticalement. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

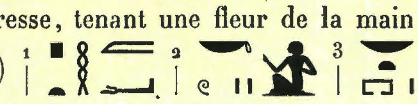
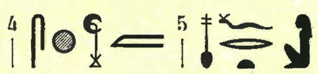
Osiris est coiffé de , portant la barbe, momifié, bracelets. De la main droite il tient le , de la gauche le  : (←)  

Anubis est à tête de chacal, un collier, des bracelets; il est vêtu de la *šento.* De la main gauche il tient Osiris par l'épaule gauche, il lève la main droite : (←) 

A droite, un homme et une femme debout, face à gauche. L'homme lève les deux mains en adoration. Il a la tête rasée, il porte le jupon court plissé. La femme porte la perruque longue à franges et surmontée du cône avec des fleurs. Elle est vêtue d'une longue robe flottante. De la main droite elle tient une grappe (?) de fruits, de la gauche elle présente un bouquet monté. Au-dessus d'eux, verticalement : 

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de quatre personnages.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis chacun sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la perruque à tresses surmontée du cône. Un collier. Il a le jupon long plissé. De la main gauche, ramenée devant la poitrine, il tient un lotus qu'il respire, de la droite le linge plié. La femme porte la perruque longue surmontée d'un cône avec des fleurs. Elle est vêtue d'une longue robe à larges manches plissées. La main droite tient le bras droit de l'homme; le bras gauche est caché. A côté d'elle, un enfant debout, nu, portant la tresse, tenant une fleur de la main droite. Au-dessus d'eux, verticalement : (←)  

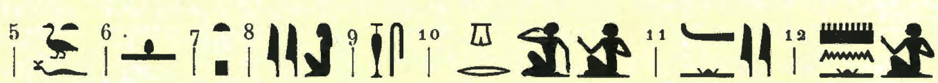
A droite : 1° Un homme debout, la tête rasée; il porte le jupon court et la peau de panthère. De la main gauche il présente le vase d'encens, de la droite il fait une libation sur les offrandes avec le vase

2° Une femme portant la perruque longue à franges et surmontée du cône, robe longue flottante. Elle tient des papyrus dans la main gauche, une grappe (?) dans la main droite.

3° Un homme tête rasée, pagne court plissé. Il porte sur l'épaule gauche un bouquet monté, de la main droite il tient une oie.

4° Un homme, même costume que le précédent. De la main gauche il tient un papyrus sur l'épaule gauche, de la main droite une grappe (?).

Au-dessus de ces quatre personnages : (→) 



Troisième registre. Une déesse dans le sycomore est adorée par six personnages.

A gauche, la déesse, sortant d'un arbre, porte sur la tête le signe . De la main gauche elle tend un plat chargé de pains, de la droite elle verse de l'eau avec le vase . Cette eau tombe en trois filets. Sous l'arbre, un petit oiseau à tête humaine

et muni de bras reçoit un des filets d'eau dans ses mains. Au-dessus de lui : (←)

A droite : 1° Deux femmes à genoux. Même costume, la perruque longue à franges munie du cône avec des fleurs, robe longue flottante. Chacune d'elles reçoit sur la paume des mains l'eau versée par la déesse et la boit. Au-dessus d'elles, verticalement : (→) 1 2 3 4

2° Une femme debout, même costume que les précédentes. Elle tient de la main gauche des papyrus, de la droite une grappe (?) : (→) ? ?

3° Un homme debout, tête rasée, pagne court plissé. Il tient de la main droite une guirlande, de la gauche un papyrus qui repose sur son épaule : (→) 1 2

4° Une femme debout, même costume que les premières, la main gauche levée, elle tient de la main droite trois fleurs : (→)

5° Une femme debout, même costume. Elle tient une grappe (?) de la main droite, de la main gauche un papyrus reposant sur son épaule : (→) ?

TECHNIQUE. Relief dans le creux. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Bonne. Un petit éclat manque en bas. Couleurs disparues.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (1883), n° 176, p. 42; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1141; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2128.

34134. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 49 cent., larg. 0 m. 27 cent. — Abydos (pl. LVI).

Quatre registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Osiris et Isis reçoivent l'offrande d'un personnage.

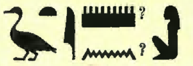
A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège reposant sur . Il est momifié (buste de profil), couronne , barbe, collier avec pendant. Il tient des deux mains . Au-dessus de lui, verticalement : (←) 1 2

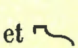
Isis, debout derrière le dieu, le tient par le buste de la main gauche, et lève la main droite derrière sa nuque. Sur sa tête . Au-dessus d'elle : (←) ; derrière elle, verticalement, la formule : (←)

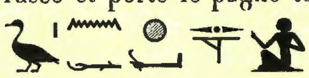
A droite, un homme debout, face à gauche, fait deux libations avec les vases et sur un tas d'offrandes posées devant le dieu. Il a la tête rasée et est vêtu du pagne tombant à mi-jambe. Au-dessus de lui, verticalement : (→) 1 2 3

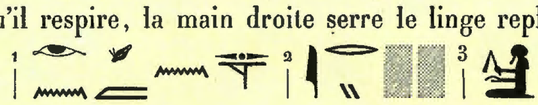
Deuxième registre. A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis sur le siège à pieds de lion et reçoivent l'offrande d'un homme.

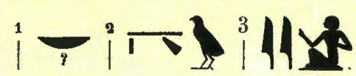
L'homme porte la perruque coupée court et relevée par derrière, surmontée du cône et d'une fleur; il porte le pagne long et respire un lotus. Devant lui : ; au-dessus de lui, quelques traces de signes.

La femme porte la longue perruque surmontée du cône et d'une fleur, longue robe large en bas. Le bras droit ramené devant la poitrine tient un lotus. Sous son fauteuil : (→) 

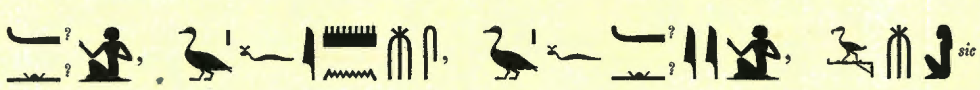
Devant eux, un homme debout, face à droite, leur présente  et . Il a la tête rasée et porte le pagne tombant à mi-jambe. Derrière lui, verticalement : (←)

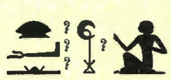


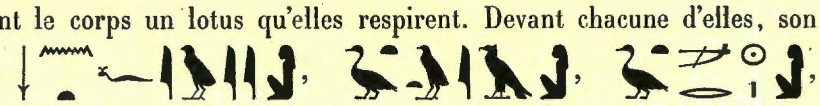
A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (deux sièges). L'homme a la tête rasée et porte le pagne long. De la main gauche il tient un lotus qu'il respire, la main droite serre le linge replié. Devant lui, verticalement : (←) 

La femme est habillée comme celle de droite : (←) 

Troisième registre. Six hommes accroupis (un genou relevé), face à gauche. Ils ont la tête rasée, le pagne court. La main droite ramenée devant la poitrine tient un lotus. Devant chacun d'eux, son nom : (→) 





Quatrième registre. Quatre femmes accroupies, face à gauche. Elles portent le même costume que les femmes du deuxième registre. Toutes tiennent de la main droite ramenée devant le corps un lotus qu'elles respirent. Devant chacune d'elles, son nom : (→) 



Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Les hiéroglyphes et toutes les figures sont peints en jaune foncé.

Conservation. Un peu frottée.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 644; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1101; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2003.

34135. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 5o cent., larg. o m. 26 cent. — Abydos (pl. LVI).

Trois registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Osiris et Isis reçoivent l'offrande de deux personnages.

A gauche, Osiris et Isis, face à droite, sont assis chacun sur un siège reposant sur le signe . Devant eux, une table chargée d'offrandes.

Osiris a le buste de face; il tient et . Isis est très effacée.

Au-dessus d'eux : (←—)

A droite, un homme debout, face à gauche, présente l'encensoir allumé . Il a la tête rasée et porte le pagne tombant à mi-jambe avec un devanteau plissé par-dessus la peau de panthère. Des sandales aux pieds. Au-dessus de lui, verticalement : (—→)

Derrière lui, une femme à genoux levant les deux mains. Elle porte la longue perruque surmontée du cône et la longue robe flottante : (←—)

Deuxième registre. Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis chacun sur un siège à pieds de lion, reposant sur une natte. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme a la tête rasée et surmontée du cône; il porte le pagne tombant à mi-jambe. De la main droite il tient le linge plié, de la gauche ramenée devant le corps un lotus qu'il respire : (←—) sic

La femme porte la perruque surmontée du cône; elle est vêtue de la longue robe flottante à manches larges. Son bras gauche passe derrière le buste de l'homme : (—→)

A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis chacun sur un siège à pieds de lion. L'homme porte la perruque surmontée du cône. Il est vêtu du pagne tombant à mi-jambe, il tient de la main gauche le linge plié et de la droite ramenée devant la poitrine un lotus qu'il respire : (—→)

La femme porte la perruque surmontée du cône et d'un bouton de lotus, la robe large à manches. Elle tient l'homme par la taille et par le bras : (—→)

Troisième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (deux sièges) reposant sur une natte. Devant eux, un grand vase et des fleurs.

L'homme a la tête rasée surmontée du cône, un collier, le pagne tombant à mi-jambe. Il tient de la main droite le linge plié et de la gauche ramenée devant la poitrine un lotus qu'il respire : (←) 1 ? (1) 2

La femme porte la perruque longue surmontée du cône, robe large à manches. Elle tient l'homme par le buste et par le bras : (←)

A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, tête rasée, vêtu du pagne et de la peau de panthère. Pieds nus. De la main droite il fait une libation avec le vase , de la gauche il tient l'encensoir allumé : (→) 1 2 3

2° Un homme debout, face à gauche, tête rasée; pagne avec un devanteau plissé. Il tient de la main droite une branche avec des fruits (?). Il porte sur l'épaule gauche une tige de papyrus : (→) 1 2

3° Une fillette nue. Elle porte une tresse sur la nuque et une autre sur la tempe. Elle tient de la main droite une branche feuillue : (→) *sic*

Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

Conservation. Mauvaise. Plus de couleurs, surface très corrodée. Des éclats ont été recollés en bas.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22142; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 595; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1123; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2013.

34136. **Stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 48 cent., larg. 0 m. 25 cent. — Abydos.

Quatre registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Osiris, Horus et Isis. Devant eux, un autel chargé d'offrandes.

Osiris est assis sur le siège , momifié, buste de profil. Il tient des deux mains le sceptre . Couronne , pendant dans le dos : (←) *sic*

Horus debout; tête d'épervier surmontée du disque avec l'uræus. Il est vêtu de la *šento* et du corselet. De la main gauche il tient le sceptre , de la droite le : (←)

Isis debout, longue perruque surmontée du disque entre les cornes avec l'uræus, longue robe collante; de la main gauche elle tient le sceptre , de la droite le : (←)

(1) Ce signe est peut-être (?).

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, l'homme et la femme sont assis, face à droite, sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la perruque coupée horizontalement par derrière et surmontée du cône; il est vêtu du pagne tombant à mi-jambe. Il étend la main gauche vers les offrandes : (←—) 1 2

La femme tient l'homme placé devant elle par le bras et par la taille. Perruque surmontée du cône : (←—) 1 2

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation avec le vase sur les offrandes. Perruque, pagne plissé : (—→)

Troisième registre. Six hommes accroupis, face à gauche. Têtes rasées. Ils tiennent de la main droite un lotus qu'ils respirent. Les noms sont gravés avec une extrême négligence et presque tous illisibles : (—→) 1° ; 2° ; 3° ; 4° ; 5° ; 6°

Quatrième registre. Quatre femmes accroupies, face à gauche. Perruque. Elles tiennent un lotus qu'elles respirent. Les noms à peine gravés et illisibles : (—→) 1° (illisible); 2° (illisible); 3° ; 4°

Technique. Relief très léger cerné d'un creux. Hiéroglyphes au trait. Toute la stèle était peinte uniformément en jaune. Gravure extrêmement négligée.

Conservation. Très frottée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21968 [1]; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 209; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1230.

34137. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 265 mill. — Abydos (pl. LVII).

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Osiris et Isis reçoivent l'offrande d'un personnage.

(1) Ce chiffre au dos. Les deux chiffres 9 et 6 ne sont pas sûrs. Dans le *Journal d'entrée* le n° 21968 n'a ni dimensions ni description. Les n°s 21808, 21788, 21778, qui seraient possibles, ne concordent pas pour les dimensions.

A droite, Osiris et Isis sont assis (face à gauche) sur le siège : (→)

Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A gauche, un personnage debout offre et . Robe longue, à mi-jambe, semble munie d'une queue (peau de panthère?) : (←)

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages.

A droite, un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Cône sur la tête : (→)

A gauche, un homme et deux femmes debout, apportant des fleurs : (←) . Les noms des femmes illisibles.

Technique. Relief cerné d'un creux, hiéroglyphes au trait. A rapprocher comme style du n° 34090.

Conservation. Très frottée, les couleurs ont entièrement disparu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21987; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 877; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1121.

34138. Stèle cintrée au nom de . — Grès. — Haut. 0 m. 62 cent., larg. 0 m. 42 cent. — Gournah (pl. LVII).

Deux registres. Dans le cintre :

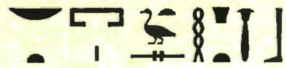
Premier registre. Osiris adoré par un homme.

A gauche, Osiris est assis sur le siège . Il est momifié. Il tient des deux mains les sceptres et . Couronne , barbe, collier avec le pendant dans le dos (buste de profil). Une écharpe ceignant les épaules est nouée sur le côté. Chairs vertes. Au-dessus de lui : (←)

Derrière le dieu, un grand bouquet monté. Devant lui, une table chargée d'offrandes.

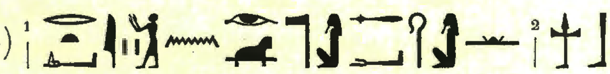
A droite, le mort debout présente de la main droite l'autel à feu ; la main gauche est levée devant la face. Il est vêtu de la robe à devanteau bouffant, avec la veste à manches larges. Perruque tombant en pointe sur l'épaule : (→)

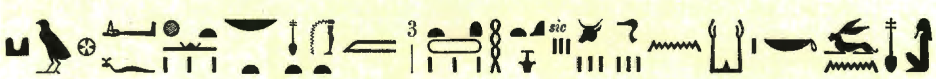
Deuxième registre. Trois femmes debout, face à gauche. Elles sont vêtues de la longue robe flottante. Longue perruque terminée par une frange de mèches; une petite mèche tombe sur la joue. Colliers, bracelets.

La première femme lève les deux mains en adoration : (→) 


La deuxième porte un vase de la main droite et lève la main gauche devant sa face :


La troisième lève les deux mains en adoration : (→) 


Devant elles, verticalement : (→) 

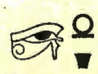


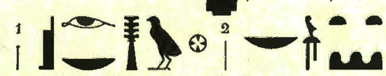
Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en blanc. Les couleurs sont très bien conservées. Le fond de la stèle est en blanc vif. Les chairs de l'homme en marron, celles des femmes en marron plus clair.

Conservation. Cassée en deux morceaux qui se raccordent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31059.

34139. Stèle cintrée au nom de **. — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 32 cent. — Don (Daninos) (pl. LVII).**

Dans le cintre : . L'œil de droite manque : sa place est occupée par le texte. Il reste seulement une partie d'un registre : Osiris et Hathor sont adorés par un homme.

A gauche : 1° Osiris est assis sur le siège. Il est momifié (buste de face). De la main droite il tient le, de la gauche le. Tout le maillot rouge est couvert d'une résille de perles vertes. Coiffure, barbe, collier. Les chairs sont vertes. Au-dessus de lui : (←) 
Devant le dieu, une table chargée d'offrandes.

2° La déesse Hathor est assise derrière le dieu sur un siège; elle tient le dieu par la taille. Robe collante à bretelles, perruque longue surmontée de, collier, bracelets aux bras et aux poignets. Les chairs en rouge clair : (←) 

A droite, un homme debout, face à gauche, lève les deux mains en adoration. Perruque, collier, la veste à manches larges (les chairs apparaissent en rose par transparence), bracelets aux bras et aux poignets : (→) 



Technique. En relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu, le fond de la stèle en blanc, le bord extérieur en bleu.

Conservation. Tout le bas de la stèle manque. Les couleurs sont assez fraîches.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25451; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 231.

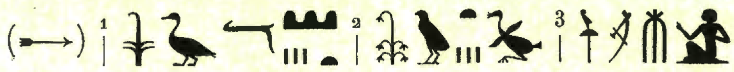
34140. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 45 c., larg. 0 m. 29 cent. — Assouan (pl. LVIII).

Deux registres. Dans le cintre :

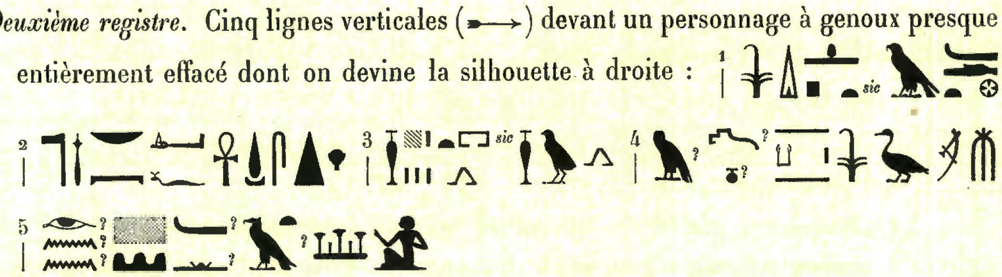
Premier registre. Horus d'Edfou adoré par un homme.

A gauche, le dieu est debout, face à droite. Tête d'épervier. Il tient de la main gauche le , de la droite le . Vêtement indistinct. Devant lui, un autel portant un vase . Au-dessus de lui, verticalement : (→)

A droite, un homme debout, face à gauche, présente au dieu un autel à feu. Perruque, pagne tombant à mi-jambe; le reste indistinct. Au-dessus de lui, verticalement :



Deuxième registre. Cinq lignes verticales (→) devant un personnage à genoux presque entièrement effacé dont on devine la silhouette à droite :



Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

Conservation. Très mauvaise. La surface a été usée par frottement et les figures ont presque entièrement disparu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29261; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 230; Daressy, *Recueil de travaux*, XIV, p. 27.

34141. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. 0 m. 46 cent., larg. 0 m. 27 cent. — Provenance inconnue.

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme, une femme et leur fillette reçoivent l'offrande de deux femmes et d'un enfant.

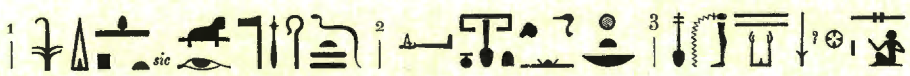
A gauche, l'homme est assis sur un fauteuil à pieds de lion. Pagne tombant à mi-jambe. Il tient de la main gauche un lotus qu'il respire, de la droite un bouquet. Collier, tête rasée surmontée du cône.

La femme est assise sur le même siège. Elle tient l'homme par la taille et par le bras droit. Robe collante, collier, longue perruque surmontée du cône.

A côté d'elle, une fillette debout, portant la tresse sur la tempe.

Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A droite, deux femmes debout, face à gauche. Robe collante, longue perruque. La première fait une libation sur les offrandes, la seconde tient un lotus de la main droite et un vase suspendu par une anse de la main gauche. A côté de la première, un petit garçon nu tenant un lotus. Au-dessus de la scène : (⟶ rétrograde)



Deuxième registre. Inachevé. A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation sur une table chargée d'offrandes. Il porte la peau de panthère.

Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

Conservation. Des éraflures.

34142. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. o m. 33 cent., larg. o m. 23 cent. — Abydos (octobre 1862) (pl. LVIII).

Un seul registre. Dans le cintre : 

Un homme et une fillette devant une table chargée d'offrandes.

L'homme est assis à gauche sur un fauteuil à pieds de lion. Il porte la *šento,* le pagne tombant à mi-jambe (les jambes apparaissent en rose par transparence), la veste à manches, un collier au cou, perruque surmontée du cône. Les chairs sont rouges. De la main droite il tient le linge plié, de la gauche un lotus qu'il respire.

Devant lui, une fillette debout, perruque terminée par une mèche qui pend derrière la tête, et surmontée du cône, un bouton de lotus sur le front. De la main gauche elle tient un lotus qu'elle respire. Elle est nue (?), un collier au cou.

Pas d'inscriptions.

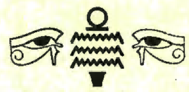
Technique. Relief cerné d'un creux.

Conservation. Tachée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 19786; Mariette, *Catal. d'Abydos,* n° 603 [1].

[1] Mariette l'avait classée par erreur dans la XIIe dynastie.

34143. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. o m. 44 cent., larg. o m. 27 cent. — Achat.

Dans le cintre : 

Deux femmes reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, les deux femmes sont assises sur un fauteuil à pieds de lion, placé sur une natte. Elles portent la longue perruque surmontée du cône, la robe collante. La première tient de la main gauche un lotus qu'elle respire, la main droite est étendue au-dessus de la cuisse. La seconde tient la première par le bras et par la taille.

Devant elles, une table chargée d'offrandes.

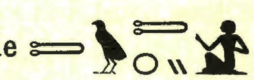
A droite, l'homme est debout et fait de la main droite une libation sur les offrandes avec le vase . Pagne court, perruque ronde.

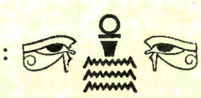
Au-dessous de cette scène il y a la place pour le second registre (de textes), qui n'a pas été gravé.

Technique. Relief très léger cerné d'un creux.

Conservation. Très mauvaise : toute la surface est rongée profondément et les détails ont disparu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25650.

34144. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 335 mill., larg. o m. 22 cent. — Abydos (octobre 1862) (pl. LVIII).

Un seul registre. Dans le cintre : 

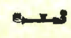
Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

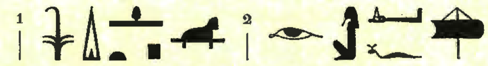
A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis sur le siège à pieds de lion, reposant sur une natte.

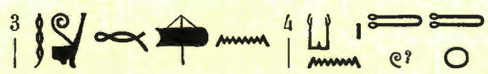
L'homme est coiffé d'une perruque ronde à mèches verticales surmontée du cône. Il est vêtu du pagne long; un collier. Il tient de la main droite un lotus qu'il respire, de la main gauche placée au-dessus du genou il serre le mouchoir replié.

La femme porte une perruque demi-longue surmontée du cône; une bande d'étoffe fixe un bouton de lotus sur le front.

Au-dessus d'eux, verticalement : 


A gauche, un homme debout, face à droite. De la main gauche il tient l'encensoir , de la main droite il fait une libation sur un autel chargé d'offrandes. Il est vêtu du pagne court recouvert de la peau de panthère et porte la grosse tresse

sur la tempe droite. Devant sa face, horizontalement : (←)  ; au-dessus de lui, verticalement : (←) 



TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Travail soigné.

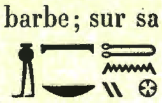
CONSERVATION. Les couleurs ont disparu. Tout le bas de la stèle est écaillé et effrité; le haut est très frotté.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 19785; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 188; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n°s 1058 et 1100 [1]; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2038.

34145. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 48 c., larg. 0 m. 32 cent. — Provenance inconnue (pl. LIX).

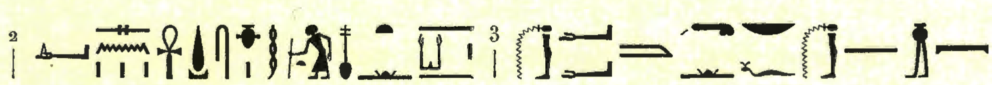
Deux registres. Dans le cintre, le disque flanqué de deux grands uræus ailés; celui de droite est coiffé de la couronne , celui de gauche de la couronne

Premier registre. Le dieu Anhour et la déesse Mehit sont assis se faisant face. Entre eux, un autel portant des lotus.

A gauche, le dieu Anhour est assis sur le siège . De la main droite il tient le , de la gauche le . Il porte la *šento* munie de la queue, dont l'extrémité ressort entre les jambes, et le corselet à bretelles; un collier au cou, la barbe; sur sa tête, le mortier surmonté des quatre grandes plumes droites : (←) 

A droite, la déesse à tête de lionne est assise sur le siège ; de la main droite elle tient le sceptre , de la gauche le . Sur sa tête, le disque avec l'uræus; robe à bretelles : (→) 

Deuxième registre. Un homme et une femme présentent des offrandes. Devant eux à gauche, verticalement, ce texte : (→) 





[1] Décrite deux fois par Mariette. Il donne cette stèle comme trouvée dans la même chambre que le n° 1057 (= *Abydos*, II, pl. 57 *b*). Ce doit être une erreur, car le style est absolument différent.

L'homme est debout, face à gauche, et présente de chaque main une tige de papyrus ornée de feuilles. Tête rasée, pagne court, collier. Derrière lui, deux grands vases posés sur leur sellette et portant chacun un gros lotus.

La femme est debout et présente de la main droite sur une corbeille un pain triangulaire et quatre pains ronds; le bras gauche pend le long du corps. Elle porte la perruque, la robe à bretelles, un collier. Devant et derrière elle il y a deux noms de femmes gravés, bien qu'elle soit seule figurée : (→)  et 

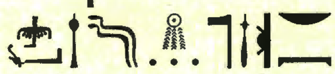
TECHNIQUE. Les figures en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Mauvaise. Très frottée et tachée, couleurs disparues.

34146. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. (actuelle) o m. 49 cent., larg. o m. 45 cent. — Matarieh (Héliopolis) (pl. LIX).

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Armakhis adoré par un personnage.

A droite, Armakhis à tête d'épervier, debout face à gauche. Devant lui, un autel chargé d'un vase  et d'un lotus. Il porte sur la tête le disque entouré de l'uræus; il est vêtu du corselet et de la *šento*. De la main droite il tient le , de la gauche le signe . Devant lui, verticalement : (→) 


A gauche, un homme debout, face à droite, les deux mains levées en adoration. Il porte la perruque, une petite barbe courte, la veste à manches larges, un pagne avec un devant bouffant. Au-dessus de lui, verticalement : (←) 



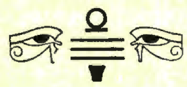
Deuxième registre. Il reste des débris de quelques signes faisant partie d'une ligne horizontale.

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

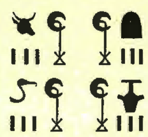
CONSERVATION. Mauvaise. Toute la surface très effritée, un gros éclat manque au milieu du texte, les bords très écornés, le bas de la stèle est détruit.

BIBL. : DARESSY, *Recueil de travaux*, XIV, p. 38, n° LVII.

34147. Stèle cintrée (le nom manque). — Grès. — Haut. o m. 72 cent., larg. o m. 465 mill. — Provenance inconnue.

Trois registres. Dans le cintre : 

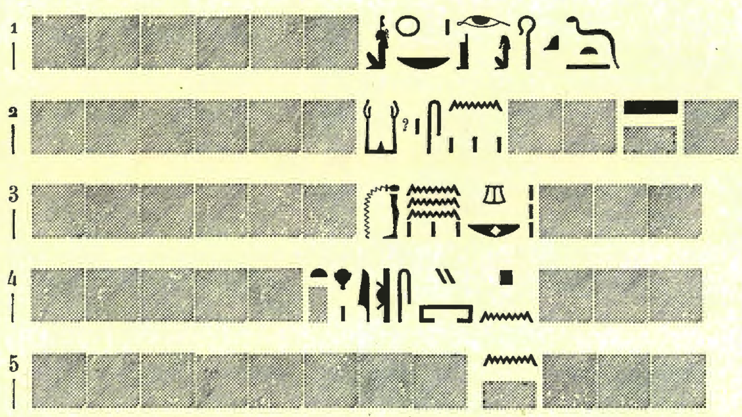
Premier registre. Au milieu, une table chargée d'offrandes et de chaque côté un homme et une femme assis sur un fauteuil à pieds de lion. Ces deux groupes sont identiques.

Sous la table : 

Au-dessus des personnages, les inscriptions ont été martelées, puis récrites en partie à l'encre. On distingue seulement : à droite : (→) 1 [hiéroglyphes] *sic* [hiéroglyphes] 2 [martelé]; à gauche : (←) 1 [hiéroglyphes] 2 [martelé]

Deuxième registre. Trois femmes et deux hommes sont accroupis à droite et à gauche d'une table chargée d'offrandes; chacun de ces personnages respire un lotus. Le nom d'une seule des femmes a été gravé : (→) 

Troisième registre. Cinq lignes, dont la plus grande partie a été martelée : (←)



Technique. Figures en relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu.

Conservation. Très mauvaise. Martelages. Cassée en bas.

34148. Stèle cintrée au nom de . — Grès. — Haut. o m. 38 cent., larg. o m. 24 cent. — Provenance inconnue (pl. LX).

Trois registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, l'homme et la femme, face à droite, sont assis sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

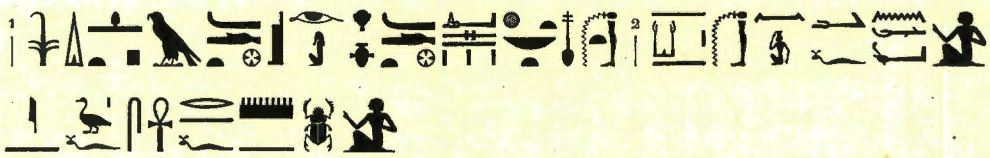
L'homme a la tête rasée; la *šento* recouverte du pagne tombe à mi-jambe. De la main droite il tient le linge plié, de la gauche un lotus qu'il respire.

La femme tient l'homme par le bras droit et par le corps. Perruque longue, robe collante à bretelles.

A droite, un homme debout, face à gauche. De la main droite il fait une libation sur les offrandes, la main gauche tient le linge plié. Tête rasée, *šento* (?) recouverte du pagne tombant à mi-jambe.

Deuxième registre. Trois hommes debout, face à gauche. Ils tiennent de la main droite un lotus qu'ils respirent, de la main gauche le linge replié. Têtes rasées. Le premier porte la *šento,* les deux autres la *šento* recouverte du pagne tombant à mi-jambe.

Troisième registre. Deux lignes horizontales : (→)



Technique. Figures en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux.

34149. Stèle cintrée au nom de *[hiéroglyphes]*. — Grès. — Haut. o m. 335 mill., larg. o m. 235 mill. — Provenance inconnue (pl. LX).

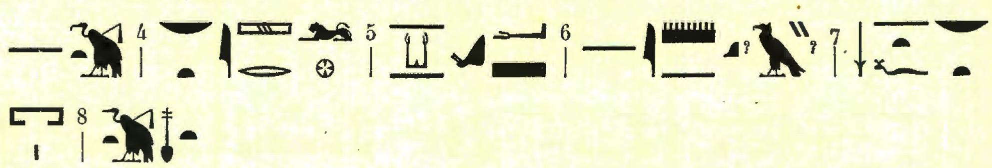
Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la *šento* recouverte du pagne tombant à mi-jambe. Perruque, collier. La main droite est étendue au-dessus de la cuisse, la main gauche tient un lotus qu'il respire.

La femme tient un lotus de la main droite, le bras gauche serre la taille de l'homme. Perruque longue, robe collante.

Au-dessus de la scène, verticalement : (←) 

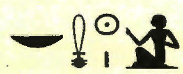


Deuxième registre. Quatre lignes horizontales : (←)



TECHNIQUE. Figures en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu au premier registre, en blanc au second. Chairs de l'homme en rouge foncé, celles de la femme en rouge clair.

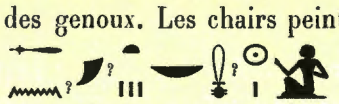
CONSERVATION. Frottée.

34150. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 35 cent., larg. o m. 28 cent. — Achat (pl. LX).

Deux registres. Dans le cintre : 

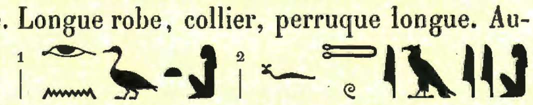
Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur un siège à pieds de lion. Sous le siège, une natte (verte); sous leurs pieds, un escabeau rectangulaire.

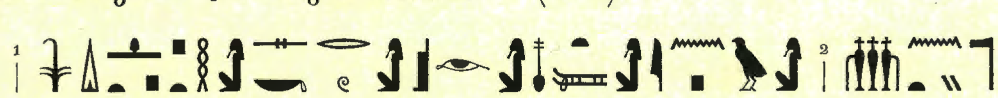
L'homme porte la perruque à mèches verticales surmontée du cône. Il est vêtu de la longue robe tombant à la cheville et d'une veste à manches courtes; un collier. Il tient de la main gauche un lotus qu'il respire; la main droite est étendue au-dessus des genoux. Les chairs peintes en rouge. Au-dessus de lui, verticalement : (←) 

La femme porte la longue perruque surmontée du cône, un bouton de lotus attaché sur le front. Elle est vêtue de la longue robe collante. Elle tient de la main droite le bras droit de l'homme et sa main gauche repose sur son épaule gauche. La couleur des chairs a disparu; elles n'étaient certainement pas en rouge. Au-dessus d'elle, verticalement : (←) 

Au milieu du registre, une table chargée d'offrandes.

A droite, une femme debout, face à gauche, la main droite posée sur les offrandes et faisant une libation de la main gauche. Longue robe, collier, perruque longue. Au-dessus d'elle, verticalement : (← *sic*) 

Deuxième registre. Quatre lignes horizontales : (←)





Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu (traces). Tout le champ de la stèle était peint en jaune.

Conservation. Le haut de la stèle est cassé; un éclat a sauté à la dernière ligne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26059; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2157.

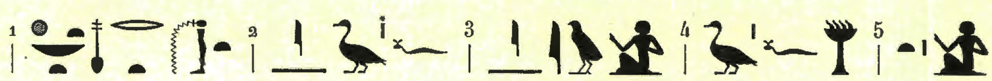
34151. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 275 mill., larg. 0 m. 225 mill. — Provenance inconnue.

Un seul registre. Dans le cintre : 

Un homme reçoit l'offrande de deux personnages.

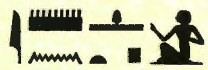
A droite, un homme assis, face à gauche, sur un siège à pieds de lion. Devant lui, une table chargée d'offrandes. Il porte la perruque ronde surmontée du cône, un collier, la *šento* et le pagne tombant à mi-jambe : (→) 

A gauche, deux hommes debout, face à droite, présentant, le premier des lotus, le second une gerbe montée. Ils ont la tête rasée, le pagne court, un collier : (←)



Technique. Figures en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Chairs rouges. Le fond de la stèle en jaune.

Conservation. Très frottée. Deux éclats manquent à gauche et en haut.

34152. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 205 mill. — Provenance inconnue (pl. LXI).

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un bélier marchant face à gauche. Il porte l'uræus sur le front. Les mèches de la laine sont nettement marquées. Devant lui, un autel portant un lotus (vert) et deux lotus superposés (verts) avec trois pains (?). Au-dessus du bélier, horizontalement : (→)

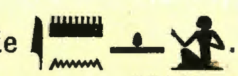
Deuxième registre. A gauche, un homme agenouillé, face à droite, lève les deux mains en adoration. Tête rasée (rouge), un collier, le pagne blanc et par-dessus le jupon descendant à mi-jambe. Chairs rouges. Devant lui, verticalement : (←) 



TECHNIQUE. Les personnages en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Le fond des registres en jaune. Deux inégalités dans la surface de la pierre ont été bouchées anciennement avec du mortier (avant la gravure).

CONSERVATION. Le corps du bélier est très frotté et effacé. Un coup au milieu du second registre a détruit en partie quelques signes.

BIBL. : LEGRAIN, *Répertoire onomastique,* n° 83.

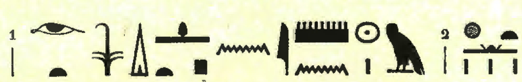
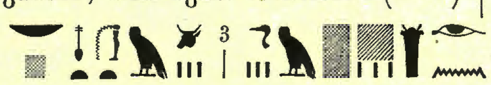
34153. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 36 cent., larg. o m. 24 cent. — Médinet Habou (sébakh) (pl. LXI).

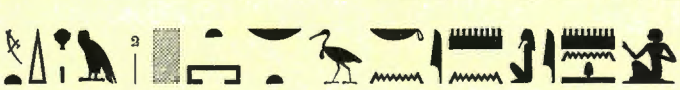
Deux registres. Dans le cintre, le disque muni des deux grandes ailes.

Premier registre. Un bélier marchant face à droite. Sur sa tête, l'uræus dressé coiffé du disque avec les deux cornes. Derrière le bélier, un grand éventail décoré d'un lotus épanoui. Devant lui, un autel portant trois lotus. Entre l'animal et l'autel, verticalement : (←) . Les mèches de la toison ne sont pas indiquées.

Deuxième registre. A droite, un homme, le genou gauche en terre, face à gauche, lève les deux mains en adoration. Perruque à mèches horizontales. Il porte la *šento* et le jupon tombant à mi-jambe. Les chairs rouges (traces).

Devant lui, un autel chargé d'offrandes.

A gauche, trois lignes verticales : (←) 
. Le même texte continue horizontalement au-dessous de la scène : (→) 



Technique. Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux et peints en jaune (traces).

Conservation. Un éclat manque dans l'angle inférieur à droite. Couleurs presque disparues. Surface un peu usée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36263.

34154. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. 0 m. 145 mill., larg. 0 m. 115 mill. — Karnak, face sud du VIIe pylône (pl. LXI).

Un seul registre. Dans le cintre, le disque ailé (rouge) muni des deux uræus pendants; le signe ☥ est accroché au cou de chacun d'eux.

Un bélier passant vers la droite. Devant lui, un autel chargé de lotus.

Le bélier porte sur la tête un uræus dressé qui est coiffé du disque entre les deux cornes. Les cornes du bélier contournent les oreilles et reviennent en avant sous le menton. La tête est couverte d'une feuille d'or; le reste du corps devait être également doré, mais il n'en reste plus trace.

Derrière le bélier est dressé verticalement un grand éventail.

Technique. Tout est sculpté en relief dans le champ creux de la stèle. Travail soigné.

Conservation. Mauvaise : des éclats manquent sur les bords, les couleurs ont disparu presque entièrement, toute la surface est très corrodée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36162; Legrain, *Annales du Service des Antiquités*, V, p. 15.

34155. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. 0 m. 315 mill., larg. 0 m. 265 mill. — Karnak, face sud du VIIe pylône (pl. LXI).

Deux registres. Dans le cintre, le disque armé de deux grandes ailes.

Premier registre. Deux grosses oies affrontées. Entre elles, une fleur de lotus.

Deuxième registre. Vingt-quatre œufs disposés sur deux rangées par groupes de six.

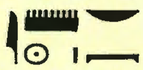
Technique. Les représentations sont en relief dans le champ creux des registres. Travail soigné.

Conservation. Il manque des éclats sur les bords; les couleurs ont disparu. La pierre est très corrodée par places.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36161; Legrain, *Annales du Service des Antiquités*, V, p. 15-16.

34156. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. o m. 125 mill., larg. o m. 08 cent. — Sheikh Abd-el-Gournah (temple en briques) (pl. LXI).

Un seul registre. Rien dans le cintre. Amon adoré par un roi.

A gauche, Amon debout, face à droite, tenant le sceptre 𓌀 de la main gauche, le 𓋹 de la main droite. Il porte les deux grandes plumes sur la tête, la *šento;* le reste du costume n'est pas indiqué. Au-dessus de lui : (←) .

A droite, un roi debout, face à gauche, présente deux objets indistincts. Il porte la *šento.* Au-dessus de lui, deux cartouches ont été réservés, mais les noms n'ont pas été gravés.

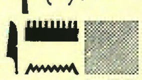
Technique. En relief dans le champ creux. Travail très grossier. Époque difficile à déterminer.

Conservation. Frottée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 27788.

34157. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. o m. 115 mill., larg. o m. 11 cent. — Sheikh Abd-el-Gournah (temple en briques).

Un seul registre. Rien dans le cintre. Amon adoré par un roi (?).

A gauche, Amon (?) debout, face à droite. Il porte sur la tête les deux grandes plumes droites. La main droite pendante tient le 𓋹 (?), la main gauche tient le sceptre 𓌀 (?). Devant le dieu, verticalement : (←) 

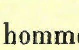
A droite, un roi (?) debout, face à gauche, présente des deux mains deux objets tout à fait indistincts. Au-dessus de lui, quelques traces d'une inscription inachevée.

Technique. Les figures sont en relief dans le champ creux. Travail extrêmement négligé et grossier. Les détails ne sont pas indiqués. Même main (?) que la stèle précédente.

Conservation. Il manque des éclats à droite, plus de couleurs, surface frottée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 27752.

34158. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. o m. 145 mill., larg. o m. 09 cent. — Provenance inconnue (pl. LXI).

Un seul registre. Dans le cintre : . Le dieu Anhour adoré par un homme.

A gauche, le dieu est debout, face à droite; il brandit des deux mains le sceptre, dont il se sert comme d'une pique. Il est coiffé du mortier surmonté des deux grandes plumes; une pièce d'étoffe (?) pend sur l'épaule droite. Le costume n'est pas visible.

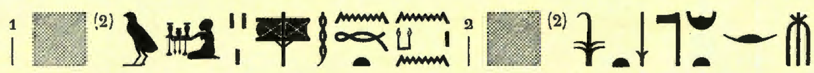
A droite, un homme debout, face à gauche, tient des deux mains un autel à feu.

Tête rasée, pagne tombant à mi-jambe.

Technique. Figures en relief dans le champ creux de la stèle.

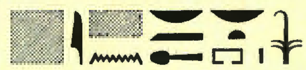
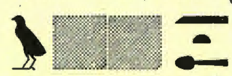
Conservation. Frottée et salie.

34159. Fragment d'une stèle [1]. — Calcaire. — Haut. (actuelle) o m. 15 cent., larg. (actuelle) o m. 06 cent. — Dra Abou'l-Neggah (fouilles Northampton, janvier-mars 1899).

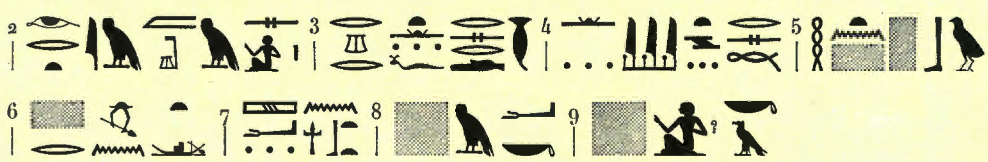
Il ne reste que deux lignes verticales incomplètes. Les hiéroglyphes sont peints en bleu : (←)  

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33499; Northampton, Spiegelberg, Newberry, *Excavations in the Theban Necropolis*, pl. XVI, n° 3.

34160. Fragment de stèle (?). — Calcaire. — Haut. (actuelle) o m. 14 cent., larg. o m. 18 cent. — Dra Abou'l-Neggah (fouilles Northampton, janvier-mars 1899) [3].

Deux statuettes funéraires peintes en noir sont dressées debout en face l'une de l'autre. Entre elles, une ligne verticale peinte en noir : (←)  

Sur la statuette de droite, qui est celle de l'homme, se trouve écrit à l'encre jaune le texte du chapitre vi du *Todtenbuch* : (→) 



[1] On ne voit pas si ce fragment a appartenu à une stèle ou à une statue; dans le *Journal d'entrée* il est désigné comme fragment de statue.

[2] On ne peut voir l'étendue de la lacune.

[3] Vestibule du tombeau de (époque de Thoutmès III).

De la statuette de gauche, qui était sans doute celle de la femme, il ne reste que les pieds.

Technique. Les figures sont en relief dans le champ creux; ce champ est peint en jaune et couvert de vernis. La bordure de la stèle en blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33495; Northampton, Spiegelberg, Newberry, *Excavations in the Theban Necropolis*, p. 33, n° 43 et pl. 22.

34161. Fragment d'une stèle(?). — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 11 cent., larg. (actuelle) 0 m. 11 cent. — Thèbes, chapelle de  (pl. LXI).

La vache Hathor marchant vers la droite. Sous ses pieds, une ligne ondulée figure le sol. Elle est encadrée par une autre ligne sinueuse représentant la montagne qui l'entoure. Elle porte le disque solaire muni de l'uræus entre ses cornes; au cou, le collier 

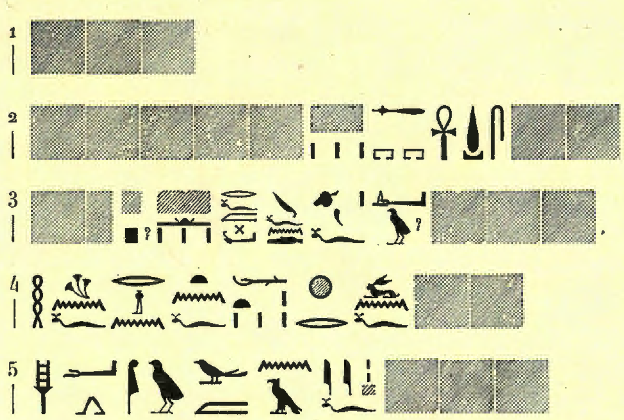
Devant elle était placé un monceau d'offrandes.

Technique. En relief dans le champ creux. Le champ de la stèle était en jaune clair; la montagne qui entoure la vache est en jaune rougeâtre, les couleurs de la vache elle-même ont disparu.

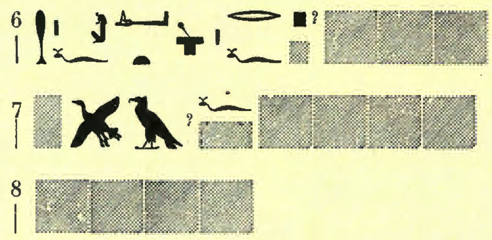
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27787; *Le Musée égyptien*, I, pl. VI.

34162. Fragment de stèle. — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 19 cent., larg. (actuelle) 0 m. 26 cent. — Abydos[1].

Texte horizontal, complet à droite : (←)



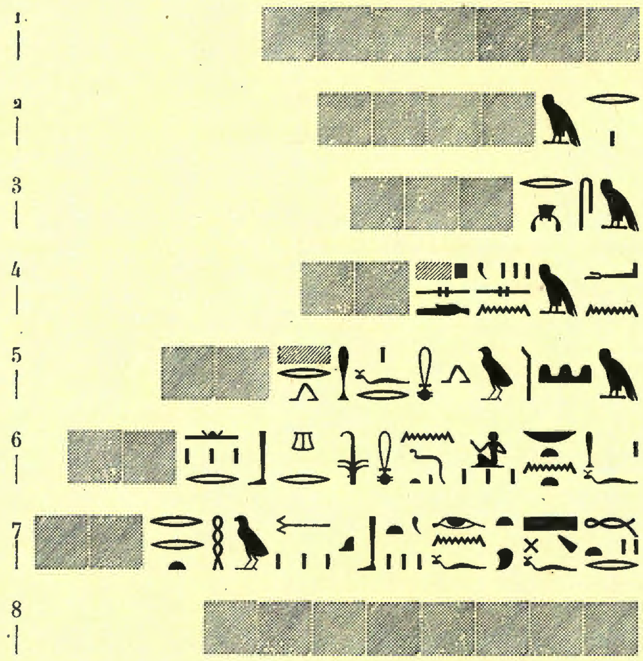
[1] A l'encre sur la pierre : «Sebakh Abydos».



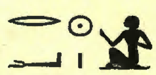
TECHNIQUE. En creux.

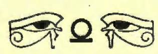
34163. Fragment d'une stèle monumentale. — Calcaire. — Haut. (actuelle) o m. 60 cent., larg. (actuelle) o m. 49 cent. — Provenance inconnue.

Huit lignes horizontales (haut. o m. 085 mill.); on ne voit pas la longueur des lacunes : (←)



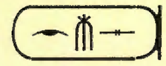
TECHNIQUE. En creux, gravure soignée.

34164. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 19 cent., larg. o m. 14 cent. — Abydos (pl. LX).

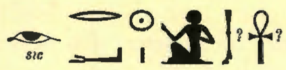
Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme reçoit l'offrande d'un autre homme.

A gauche, un homme, face à droite, assis sur un siège à pieds de lion. Il porte le pagne tombant à la cheville. Il est coiffé d'une perruque dont un pan tombe devant

l'épaule. Le bras gauche est ramené devant la poitrine, la main droite tient une fleur au-dessus du genou droit. Au-dessus de sa tête, verticalement : 
Devant lui, un autel.

A droite, un homme debout, face à gauche. Il tient des deux mains deux tiges de papyrus. La tête est rasée; il porte le pagne court et un collier. Au-dessus de lui, verticalement : (→) 

Deuxième registre. Une ligne horizontale : (←) 

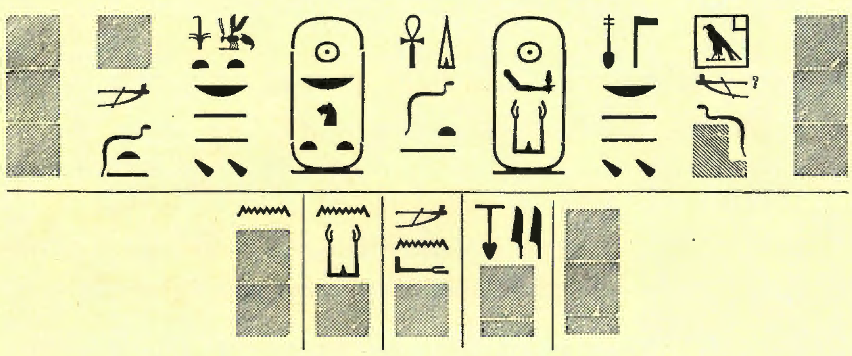
TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux de la stèle; les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Tout le tour était bordé d'une bande bleue. La chair des hommes est en rouge vif.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 3900; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1097.

34165. Fragment d'une stèle cintrée. — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 22 cent., larg. (actuelle) 0 m. 32 cent. — Gebelein (1897).

Dans le cintre, le disque ailé muni des deux uræus.

Au-dessous, un ciel surmontant la double inscription suivante :



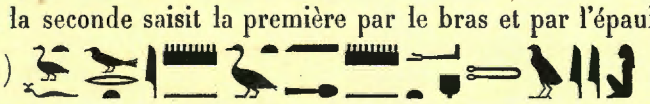
TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Très mauvaise.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32786; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 17.

34166. Fragment de stèle (le nom est détruit). — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 18 cent., larg. (actuelle) 0 m. 19 cent. — Provenance inconnue.

C'est l'angle inférieur gauche.

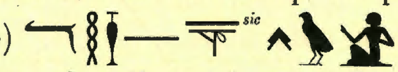
Deux femmes sont accroupies, face à droite, devant une table chargée d'offrandes. Elles portent la perruque longue, un collier, la robe collante à bretelles. La première tient un lotus, la seconde saisit la première par le bras et par l'épaule. Au-dessus d'elles : (←) 

TECHNIQUE. En relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux.

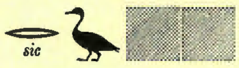
34167. Fragment de stèle (le nom est détruit). — Calcaire. — Haut. (actuelle) o m. 19 cent., larg. (actuelle) o m. 22 cent. — Provenance inconnue.

C'est l'angle inférieur droit. Deux registres.

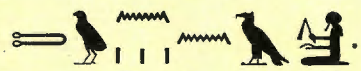
Premier registre. Un homme et une femme debout, face à gauche. L'homme fait une libation, la femme porte une oie. Derrière eux, un vase surmonté d'un pain.

Deuxième registre. Un homme et une femme sont assis, face à gauche, sur un siège à pieds de lion. L'homme a la tête rasée; il tient un lotus qu'il respire. Collier, pagne tombant aux chevilles : (← *sic*) 

La femme porte la longue perruque, robe collante à bretelles. Elle tient l'homme par la taille et serre de la main gauche le linge plié : (←) 

Devant eux, une table chargée d'offrandes. Au-dessus : (←)  

Technique. En relief dans le champ creux. Chair des hommes en rouge, celle des femmes en jaune.

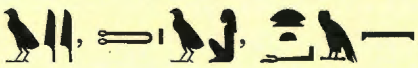
34168. Partie inférieure d'une stèle au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 27 cent., larg. o m. 39 cent. — Abydos (pl. LXII).

Deux registres. La partie supérieure de la stèle a été *sciée* juste au-dessus du dernier registre, de sorte que celui-ci forme maintenant le haut du monument.

Premier registre. Trois hommes et six femmes accroupis, face à droite.

Les trois hommes sont accroupis avec le genou gauche relevé. Ils portent une perruque, un collier, la *šento* (?). La main gauche, ramenée devant la poitrine, tient une fleur; la main droite est posée sur le genou gauche. Devant chacun d'eux, son nom : (←)



Les six femmes ont la perruque longue (le détail des nattes n'est pas partout indiqué), un collier, la robe collante à bretelles. La main gauche, ramenée devant la poitrine, tient une fleur (?); la main droite est étendue horizontalement au-dessus du genou. Devant chacune d'elles, son nom : (←)  ; derrière la dernière femme : 

Deuxième registre. Quatre lignes horizontales : (←)

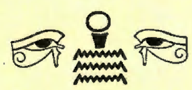




Technique. Les figures sont en relief dans le champ creux du registre. Les hiéroglyphes en creux.

Bibl. : *Catalogue Maspero* (1883), p. 43, n° 205; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 694; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2252.

34169. Stèle cintrée (le nom est détruit). — Calcaire. — Haut. 0 m. 82 cent., larg. 0 m. 40 cent. — Gournah (pl. LXIII)(2).

Trois registres. Dans le cintre : 

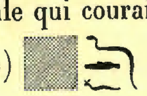
Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis sur un fauteuil à pieds de lion reposant sur une natte. L'homme touche de la main droite les offrandes placées devant lui sur une table. De la main gauche il serre le linge replié. Pagne tombant à mi-jambe.

La femme serre l'homme par la taille; de la main gauche elle tient un lotus. Longue perruque, robe collante à bretelles, collier.

Devant ces deux personnages, une table chargée d'offrandes, au-dessous de laquelle se trouvent de grands vases.

A gauche, un homme debout, face à droite, le bras gauche tombant, la main droite levée vers les offrandes. Tête rasée, *šento* (?) avec le pagne tombant à mi-jambe, collier au cou.

Les noms de ces personnages ont été martelés profondément, ainsi qu'une ligne d'inscription horizontale qui courait en tête du registre. On distingue encore à la fin de cette ligne : (←) 

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A droite, un homme et une femme sont assis, face à gauche, sur le siège à pieds de lion placé sur une natte. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme tient de la main droite un lotus qu'il respire, de la main gauche, le linge plié. Perruque, collier, *šento* et pagne tombant à mi-jambe.

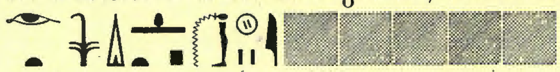
(1) Femme à tête d'animal indistinct : c'est la lionne.

(2) Renseignement oral de M. Daressy.

La femme tient l'homme par la taille et par le bras. Longue perruque bordée de mèches en bas, robe collante à bretelles, collier.

Un petit garçon debout tient l'homme par le bras gauche, de la main gauche il porte un lotus. Il porte la tresse sur la tempe, une amulette au cou; il est vêtu d'un petit pagne : (→) 

A gauche, un homme debout (?) portant la peau de panthère. Il a été presque entièrement martelé. Une ligne horizontale courait en haut du registre. Les noms ont été martelés à droite et à gauche, et il reste seulement ceci au milieu : (←)



Troisième registre. Neuf lignes horizontales (←). Il manque plus de la moitié des lignes à gauche.

La première ligne a été martelée; il reste seulement : 



TECHNIQUE. En relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux. Chair des hommes et des femmes en rouge.

CONSERVATION. Très mauvaise. Tous les noms ont été martelés; il manque le quart de la stèle en bas à gauche.

34170. Stèle cintrée (le nom est effacé). — Grès. — Haut. (actuelle) o m. 52 cent., larg. o m. 84 cent. — Abydos (pl. LXII)[1].

Il ne reste qu'une partie du premier registre. Dans le cintre : 

[1] Renseignement oral de M. Daressy.

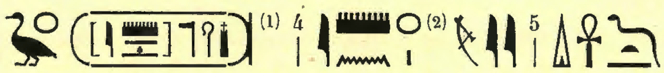
Le roi devait être adoré par un personnage qui a disparu.

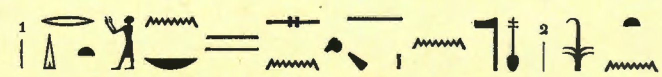
Il est assis à gauche, à l'intérieur d'une chapelle, sur un fauteuil à pieds de lion. La chapelle est surmontée d'une toiture bombée par-devant et soutenue par deux colonnes papyriformes. Sous cette toiture, un ciel

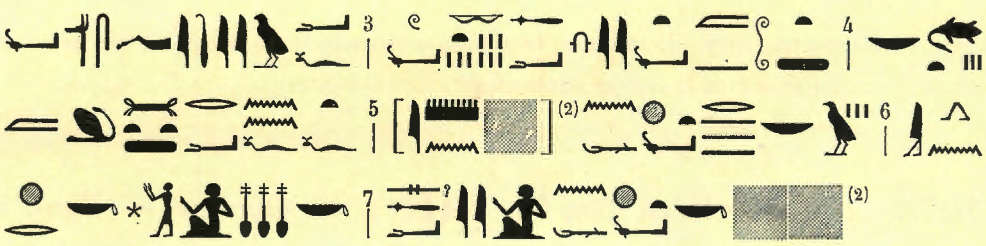
Le roi tient de la main gauche le , de la droite le . Il est vêtu du jupon court muni de la queue dont l'extrémité dépasse par-devant entre les jambes. Par-dessus, un pagne tombant à mi-jambe, la veste à manches courtes, un collier. Sur la tête, le casque de guerre avec l'uræus.

Devant lui, verticalement : (←) 1 

2 

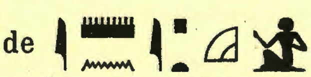
 Derrière la chapelle, verticalement : (←) 

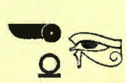
A droite, au-dessus d'un personnage qui adorait le roi et qui a disparu, le texte suivant verticalement : (→) 1 



Technique. En relief dans le champ creux. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu.

Conservation. Mauvaise; le bas manque, couleurs disparues. La surface s'effrite.

34171. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. (actuelle) o m. 44 cent., larg. o m. 48 cent. — Provenance inconnue.

Deux registres. Dans le cintre : 

(1) On distingue le bas des trois derniers signes.

(2) Martelé.

Premier registre. Osiris est adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris face à droite, assis sur le siège posant sur le signe . Devant lui, une table chargée d'offrandes. Le dieu est momifié, buste de face, coiffé de ; la barbe, le collier. Il tient de la main gauche le , de la main droite le . Au-dessus de lui : (←)

A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, levant les deux poings fermés vers les offrandes. Il porte la perruque, le collier, la *šento* (le bas du corps manque). Au-dessus de lui, verticalement : (→)

2° Une femme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration. Il ne reste que les deux mains et le sommet de la tête. Au-dessus d'elle : (→)

Deuxième registre. Il n'en reste qu'un petit angle, où l'on ne distingue rien.

TECHNIQUE. En relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux. Chairs de l'homme en rouge.

CONSERVATION. Il manque la moitié inférieure de la stèle. Ce qui reste est formé de deux morceaux qui se raccordent.

34172. Stèle cintrée au nom de (?). — Calcaire. — Haut. 0 m. 415 mill., larg. 0 m. 265 mill. — Provenance inconnue (pl. LXIII).

Trois registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un personnage.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, assis sur le siège à pieds de lion (il y a deux sièges indiqués). Devant eux, une table chargée d'offrandes.

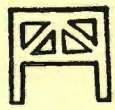
L'homme porte la longue perruque surmontée d'un cône. Pagne tombant à mi-jambe. Il respire un lotus qu'il tient de la main gauche : (←)

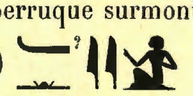
La femme porte une perruque surmontée d'un cône, robe collante. Elle tient l'homme par les deux bras : (←)

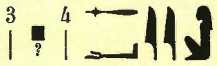
Derrière la femme, une fillette (?) debout; son nom est illisible. Elle tient en laisse un petit singe qui est placé sous le fauteuil.

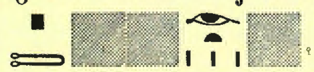
A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation de la main droite avec le vase  et présente l'encensoir de la main gauche. Il a la tête rasée et est vêtu du pagne avec devanteau : (→) 

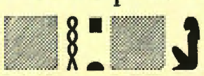
Deuxième registre. Un homme fait offrande à cinq personnages.

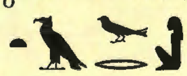
A gauche, cinq personnages, face à droite, assis chacun sur un siège . Devant eux, une table chargée d'offrandes.

1° Un homme portant la perruque surmontée du cône, le pagne tombant à mi-jambe. Il sent un lotus : (←) 

2° Une femme portant la longue perruque surmontée du cône, robe large en bas. Elle tient l'homme placé devant elle par l'épaule et par le bras : (←)  

3° Un homme tête rasée, pagne tombant à mi-jambe. Il tient par l'épaule la femme placée devant lui : (←) 

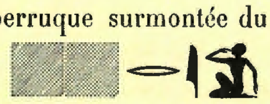
4° Une femme, perruque longue surmontée du cône, robe large en bas. Elle tient l'homme placé devant elle par l'épaule et par le bras : (←)  

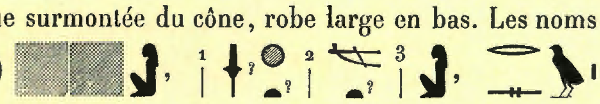
5° Une femme. Perruque surmontée du cône, robe large en bas. Elle tient par l'épaule et par le bras la femme placée devant elle : (←) 

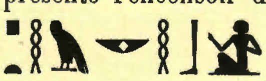
A droite, un homme debout, face à gauche, faisant une libation avec le vase . Tête rasée, pagne à devanteau : (→) 

Troisième registre. Un homme fait offrande à quatre personnages.

A gauche, quatre personnages, face à droite, assis chacun sur un siège identique à ceux du premier registre. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

1° Un homme portant la perruque surmontée du cône, pagne tombant à mi-jambe. Il sent un lotus : (←) 

2° Trois femmes portant la perruque surmontée du cône, robe large en bas. Les noms sont très difficiles à lire : (←)  

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation de la main droite et présente l'encensoir de la main gauche. Tête rasée, pagne à devanteau : (→) 

Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et gravés avec une grande négligence.

Conservation. Toute la surface est très corrodée; plus de couleurs.

34173. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 315 mill. — Abydos (pl. LXIV).

Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Le mort reçoit l'offrande d'un homme.

A gauche, le mort assis sur le fauteuil à pieds de lion. Il tient de la main gauche un lotus qu'il respire et de la droite le linge plié. Il porte la perruque ronde à grosses mèches, le pagne court, un collier. Devant lui, une table carrée portant quatre vases (?) posés chacun sur une petite sellette.

A droite, un homme debout tend de la main droite un vase , et de la main gauche il tient une oie par les ailes. Perruque ronde, pagne court recouvert d'un jupon tombant à mi-jambe; collier.

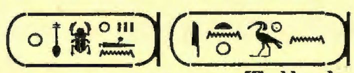
Deuxième registre. Trois lignes horizontales : (←—)



Technique. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Les personnages et les hiéroglyphes sont peints uniformément en bleu vif. Le fond de la stèle n'a pas été peint; on y distingue encore les traits rouges ayant servi à la mise en place des personnages. Cette mise en place a été faite d'une façon indépendante pour chacun des deux personnages.

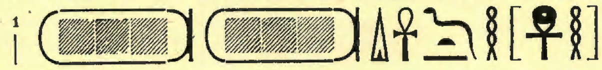
Conservation. Bonne.

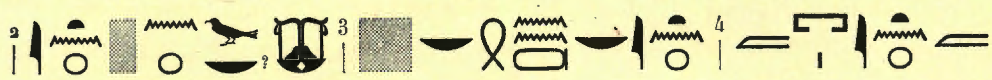
Bibl. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 618; Mariette, *Catal. d'Abydos*, n° 1301; Lieblein, *Dict. noms propres*, n° 2443; Piehl, *Inscript. hiérogl.*, III, pl. II c.

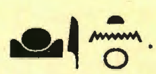
34174. Stèle cintrée au nom du roi . — Calcaire. — Haut. 0 m. 97 cent., larg. 0 m. 70 cent. — Tell el-Amarna (1882)[1] (pl. LXIV).

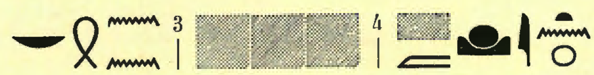
Deux registres. Dans le cintre de la stèle est figuré le disque solaire avec ses rayons

[1] Tombeaux du Nord, don Wilbour.

garnis de mains qui descendent sur le roi et sur les offrandes. A gauche du disque, ce texte verticalement : (→) 



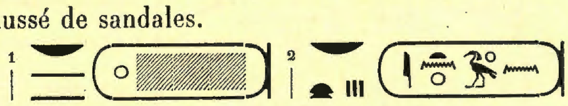
. A droite du disque : (←) 

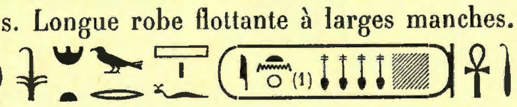


Premier registre. Le roi et la reine font une libation sur des offrandes.

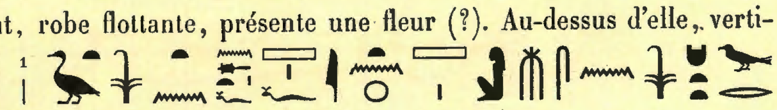
Devant le roi, trois autels  surmontés d'offrandes variées.

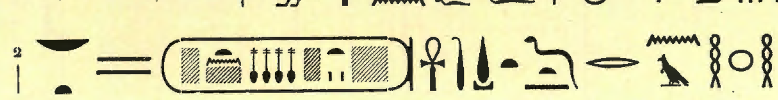
Le roi est debout, face à droite. Il tient des deux mains un vase à bec surmonté d'une tête d'Horus avec lequel il verse de l'eau sur les offrandes. Il est vêtu du jupon plissé, deux grandes bandes d'étoffes pendent de la ceinture. Il est coiffé du casque de guerre et chaussé de sandales.

Au-dessus du roi : (←) 

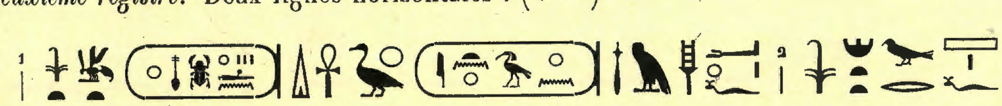
La reine debout fait une libation avec un vase semblable à celui que tient le roi. Devant elle, un autel chargé d'offrandes. Longue robe flottante à larges manches. Au-dessus d'elle, verticalement : (←) 

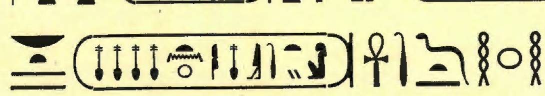


Une princesse debout, robe flottante, présente une fleur (?). Au-dessus d'elle, verticalement : (←) 



Deuxième registre. Deux lignes horizontales : (←)





TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Mauvaise. Plus de couleurs. Cassée en haut à droite.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (1883), n° 497, p. 420; *Catalogue Virey* (1895), n° 207; *Catalogue Maspero* (1902), n° 207, p. 71; *Catalogue Maspero* (1903), n° 324, p. 131; *Catalogue Maspero* (1908), n° 324, p. 144; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 288.

(1) Gravé en sens inverse du reste de l'inscription.

34175. Stèle cintrée au nom de [cartouche] **employée par** [cartouche]. — Grès rouge. — Haut. 2 m. 50 cent., larg. 1 m. 21 cent. — Héliopolis (pl. LXV)[1].

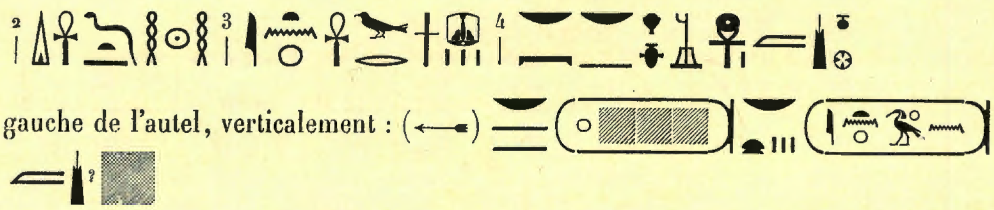
Cette stèle est gravée sur les deux faces.

RECTO. Deux registres. On ne voit pas s'il y avait quelque chose dans le cintre.

Premier registre. Le roi, la reine et une princesse adorent le disque [hiéroglyphes]. Le registre est couronné d'un ciel [hiéroglyphe]

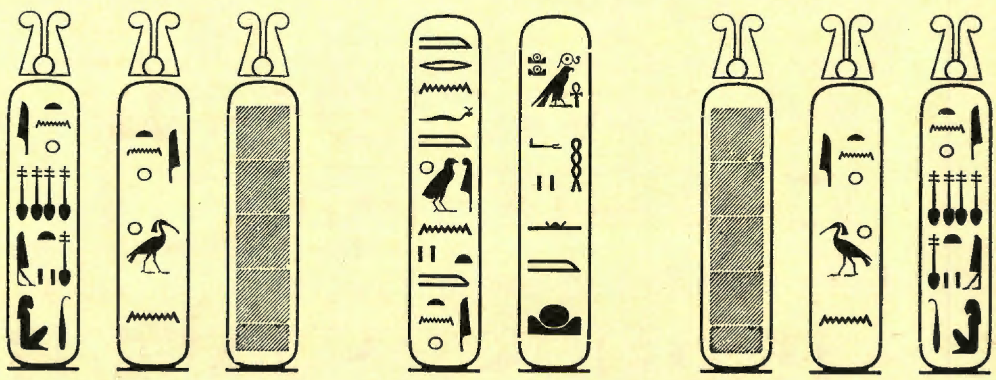
A gauche, en haut le disque solaire muni des rayons armés de mains et de l'uræus auquel est suspendu le signe [hiéroglyphe]; il est gravé très profondément. Les rayons viennent toucher les offrandes placées sur un autel.

A gauche du disque, verticalement : (→) 1 [cartouches][2]



A gauche de l'autel, verticalement : (←) [hiéroglyphes]

Sur l'autel, ces trois groupes de cartouches :



martelé martelé

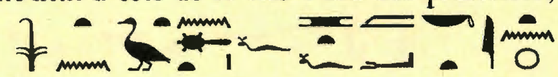
A droite, le roi agenouillé lève les deux mains en adoration vers le disque. Il est coiffé du casque de guerre. Derrière lui, la reine et une princesse également agenouillées et levant les mains. Toute la moitié droite de la stèle est profondément martelée; les textes ont disparu.

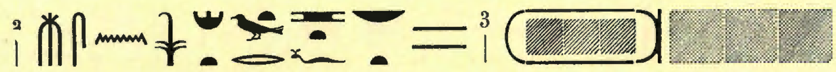
Deuxième registre. En grande partie effacé. Le roi, la reine et plusieurs princesses sont couchés à plat ventre, en face du disque [hiéroglyphes], la figure contre terre. Le côté

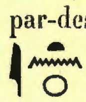
[1] La provenance est inconnue, mais le monument, d'après les divinités adorées, doit venir d'Héliopolis.

[2] Ce signe est en sens inverse sur l'original. Horus tient dans son bec le signe [hiéroglyphe]

gauche du tableau comprenait un raccord bouchant un grand trou de la pierre; ce raccord a disparu en emportant le disque. Au-dessus de ce disque, une inscription dont il reste le début : (←—) 

Tous les textes ont disparu; il reste seulement à côté de la tête d'une des princesses, à gauche, verticalement : (—→) 

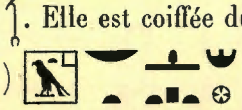


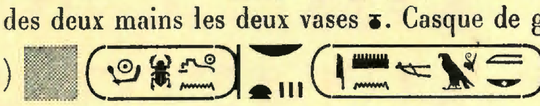
Verso. Le verso devait comprendre primitivement deux tableaux analogues à ceux du recto. Il a été complètement martelé par Horemheb, qui a gravé une autre stèle par-dessus la première. De celle-ci il reste seulement la trace des deux disques  qui avaient été gravés très profondément comme au recto.

Deux registres. Dans le cintre, le disque solaire orné des deux ailes.

Premier registre. Le roi Horemheb fait offrande à Atum et à Hathor.

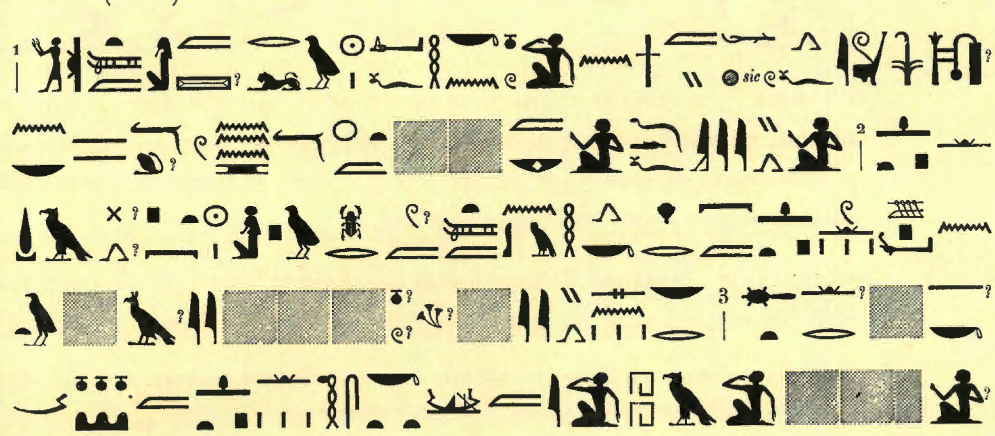
A gauche, le dieu Atum debout, tenant de la main droite le , de la main gauche le sceptre . Il est coiffé de . Barbe, *šento* avec la queue. Au-dessus de lui : (←—) 

La déesse Hathor est debout; elle tient le et le . Elle est coiffée du mortier avec l'uræus, robe collante. Au-dessus d'elle : (←—) 

A droite, le roi, debout, présente des deux mains les deux vases . Casque de guerre, *šento*. Au-dessus de lui : (—→) . Devant lui, verticalement : (—→) 

Deuxième registre. Deux figures d'hommes debout se faisant face et levant les mains en adoration. A côté d'eux, verticalement, les textes suivants.

A droite : (—→)





A gauche : (←)



Technique. Au premier registre les figures sont en relief dans le champ creux; au second, en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. La surface a été très mal repolie après le martelage, et les hiéroglyphes, gravés très légèrement sur cette surface inégale, sont très difficiles à lire.

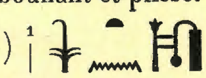
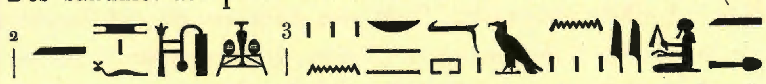
Conservation. Mauvaise. Cassée en deux par le milieu. Sur le recto à gauche, une grande pièce de raccord avait été introduite dans un défaut du grès; ce raccord a disparu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 41563; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 400; Daressy, *Recueil de travaux*, XVI, p. 123; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 289.

34176. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire (à gros grains). — Haut. 0 m. 42 cent., larg. 0 m. 28 cent. — Hagi-Candil (Tell el-Amarna)[1] (pl. LXVI).

Deux registres. Rien dans le cintre.

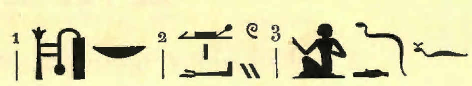
Premier registre. Un homme se présente devant le mort.

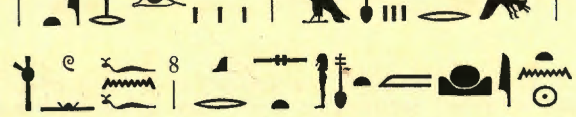
A droite, le mort debout, face à gauche, s'appuie de la main droite sur un long bâton, la main gauche tombante tient le linge replié. Il porte une perruque, une veste à larges manches, une jupe tombant à mi-jambe munie d'un devant bouffant et plissé. Des sandales aux pieds. Au-dessus de lui et derrière lui : (→) 


A gauche, un homme debout, face à droite, lève la main droite, la paume en dessus; la main gauche tombante tient un rouleau. Tête rasée, il porte le pagne court. Devant lui, verticalement : (←) 


Deuxième registre. Un homme debout, face à droite, conduisant un bœuf en laisse.

L'homme a la tête rasée (rouge); il porte le jupon court. De la main gauche il tient un rouleau, et de la droite la laisse du bœuf. Le bœuf est très gras; il était peint en rouge (traces). Au cou, un lotus avec deux boutons. Les cornes sont courtes et relevées; elles étaient dorées (d'après Steindorff et Legrain — la dorure a maintenant disparu).

Au-dessus de la scène, verticalement : (←) 



Technique. Relief cerné d'un creux très profond. La chair des hommes en rouge vif. La face des personnages de gauche au premier registre avait été creusée trop profondément; elle a été remplie anciennement avec du plâtre, qui devait disparaître sous la couleur.

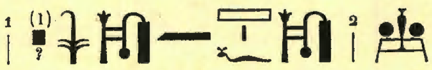
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29746; Daressy, *Recueil de travaux*, XV, p. 44; Steindorff, *Aegypt. Zeit.*, XXXIV, p. 65; Bouriant, Legrain, Jéquier, *Monuments pour servir à l'histoire du culte d'Atonou en Égypte*, p. 50 et pl. XXV, 2; Davies, *The Rock Tombs of El Amarna*, V, p. 10 et pl. XXI; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 304.

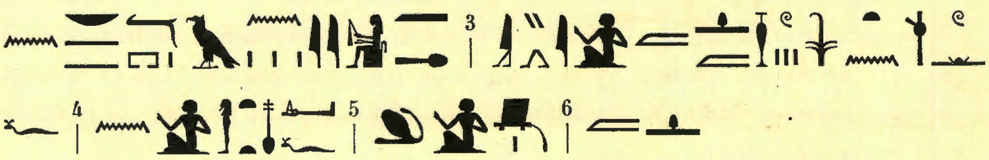
[1] Au dos, à l'encre noire : «Grotte n° 24, Hagi Candil, 26-10-91».

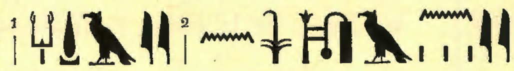
34177. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire (à grains fins). — Haut. 0 m. 27 cent., larg. 0 m. 235 mill. — Hagi-Candil (Tell el-Amarna), grotte n° 24 (1891) (pl. LXVI).

Un seul registre. Rien dans le cintre.

Deux hommes montés sur un char attelé de deux chevaux se dirigent vers la droite. Les roues du char ont six rayons. Les chevaux sont attelés à l'aide d'un joug, dont la disposition n'est pas claire. A l'avant du char est suspendu un grand carquois (?). Le personnage principal est debout sur le char. De la main gauche il tient une poignée qui est fixée au bord supérieur de la caisse du char; la main droite s'appuie simplement sur le bord de cette caisse. Il est vêtu du pagne plissé à devanteau triangulaire et de la veste à larges manches plissées. Une perruque à étages surmontée d'un cône. Il porte des boucles d'oreilles; des bracelets aux poignets et aux avant-bras; au cou, une série de colliers superposés. On a voulu représenter un vieillard : une ride profonde creuse la joue; le ventre est sillonné de trois plis très accentués. Son cocher, placé à côté de lui, a la tête rasée. On ne voit pas son vêtement, le bas du corps étant caché par le premier personnage. Il tient deux guides dans chaque main.

Au-dessus de la scène, verticalement : (←—) 



A côté du cocher, horizontalement : (←—) 



TECHNIQUE. Les figures sont en relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Tout le contour de la stèle est bordé d'une bande bleue; le champ est en jaune clair, les chevaux en rouge, la chair des hommes en rouge.

CONSERVATION. Bonne. Les couleurs sont presque intactes.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29748; *Catalogue Virey*, n° 691; DARESSY, *Recueil de travaux*, XV, p. 45; STEINDORFF, *Aegypt. Zeit.*, XXXIV, p. 65; BOURIANT, LEGRAIN, JÉQUIER, *Monuments pour servir à l'histoire du culte d'Atonou en Égypte*, p. 49 et pl. XXV, 1; DAVIES, *The Rock Tombs of El Amarna*, V, p. 10 et pl. XXII; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 303.

(1) Le ■ est-il un simple éclat de la pierre?

34178. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire (à grains fins). — Haut. o m. 275 mill., larg. o m. 225 mill. — Hagi-Candil (Tell el-Amarna)[1] (pl. LXVII).

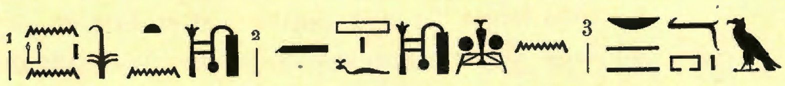
Un seul registre. Rien dans le cintre.

Le mort reçoit l'offrande d'un homme.

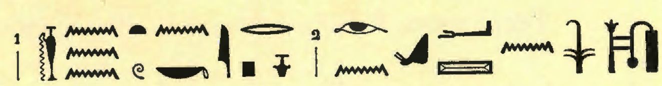
A gauche, le mort, face à droite, est assis sur un siège pliant. Les pieds sont ornés de têtes d'oies. Ce siège est recouvert d'une peau de bête (léopard?).

Le mort est vêtu du pagne plissé avec un devanteau triangulaire et de la veste à manches plissées. Il est coiffé de la perruque à pointe retombant sur l'épaule; le détail des mèches de cheveux n'est pas indiqué. Des sandales aux pieds; il porte un collier doré, des bracelets également dorés aux poignets et aux avant-bras.

Il lève la main gauche vers un vase qu'on lui présente, la main droite est étendue au-dessus de la cuisse droite.

Devant lui, une table chargée d'offrandes. Derrière lui on voit sur le bord de la stèle la moitié de la façade d'une maison ou d'un tombeau. Au-dessus de lui, verticalement : (←) 



A droite, un homme debout, face à gauche, présente des deux mains un grand vase. Il a la tête rasée et porte le pagne plissé à devanteau triangulaire. Au-dessus de lui, verticalement : (→) 



Technique. Les figures en relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. La chair des hommes en rouge.

Conservation. Bonne. Les couleurs sont en partie effacées, les feuilles d'or des bracelets se soulèvent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29747; *Catalogue Virey*, n° 691bis; Daressy, *Recueil de travaux*, XV, p. 45; Steindorff, *Aegypt. Zeit.*, XXXIV, p. 67; Bouriant, Legrain, Jéquier, *Monuments pour servir à l'histoire du culte d'Atonou en Égypte*, p. 50 et pl. XXVI, 1; Davies, *The Rock Tombs of El Amarna*, V, p. 10 et pl. XXII; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 305.

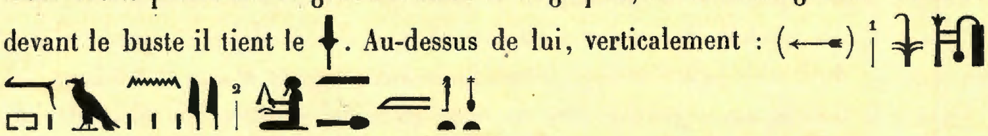
(1) Au dos il y a : «Grotte n° 24, Hag-Candil, 26-10-91».

34179. Stèle cintrée[1] **au nom de** . — Calcaire. — Haut. (actuelle) o m. 195 mill., larg. o m. 205 mill. — Hagi-Candil (Tell el-Amarna)[2] (pl. LXVII).

Un seul registre. Rien dans le cintre.

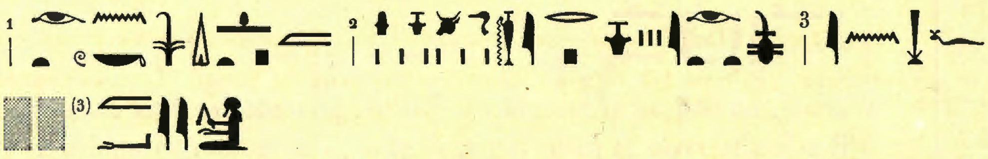
Le mort reçoit l'offrande d'un homme.

A gauche, le mort, face à droite, est assis sur le siège à pieds de lion. Il porte le pagne tombant à mi-jambe et la veste à manches larges. Il est coiffé de la perruque (comme sur la stèle précédente); le détail des mèches n'est pas indiqué. De la main droite placée sur le genou il serre le linge plié; de la main gauche ramenée devant le buste il tient le . Au-dessus de lui, verticalement : (←)



Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout, face à gauche, lève la main droite au-dessus de la table d'offrandes. Il est vêtu du pagne muni d'un devanteau bouffant et de la veste à manches larges. La main gauche tient un bout du pagne. Il est coiffé de la même perruque que le personnage de gauche. Au-dessus de lui, verticalement : (→)



Technique. Relief dans le creux. Hiéroglyphes en creux.

Conservation. Tout le bas de la stèle manque. Les couleurs ont disparu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29749; Daressy, *Recueil de travaux*, XV, p. 45; Davies, *The Rock Tombs of El Amarna*, V, p. 10 et pl. XXIII; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 307.

34180. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire (à gros grains). — Haut. o m. 42 cent., larg. o m. 26 cent. — Hagi-Candil (Tell el-Amarna)[4] (pl. LXVIII).

Deux registres. Rien dans le cintre.

(1) C'est cette stèle que Steindorff et Legrain n'avaient pu retrouver dans le Musée à Guizeh. Cf. *Aegypt. Zeit.*, XXXIV, p. 63, et *Monuments pour servir à l'histoire du culte d'Atonou en Égypte*, p. 49.

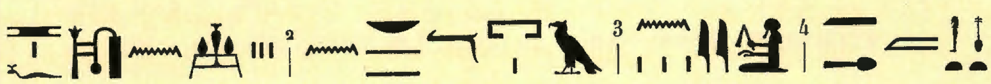
(2) Au dos il y a : «Grotte n° 24, Hagi-Candil, 26-10-91».

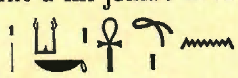
(3) Martelage : il y a la place pour

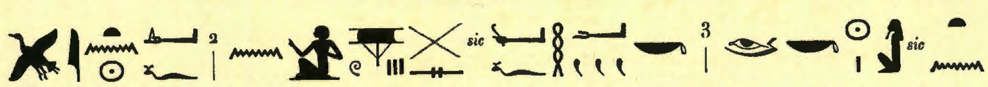
(4) Au dos, à l'encre noire : «Grotte n° 24, Hagi Candil, 26-10-91».

Premier registre. Le mort reçoit l'offrande d'un homme.

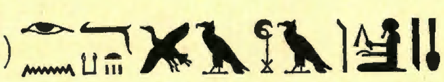
A gauche, le mort, face à droite, est assis sur le siège à pieds de lion reposant sur une natte. Devant lui, une corbeille (?) chargée d'offrandes est posée sur une sellette. Il étend la main gauche au-dessus des offrandes, la main droite fermée tient un objet indistinct. Il porte la perruque surmontée du cône, un collier (deux rangs), la veste à larges manches, un pagne tombant à mi-jambe muni d'un devanteau triangulaire. Des sandales. Au-dessus de lui, verticalement : (←) 



A droite, un homme debout, face à gauche, présente des deux mains un bouquet monté. Perruque longue, veste à manches, pagne plissé tombant à mi-jambe avec un devanteau plissé. Au-dessus de lui, verticalement : (→) 





Deuxième registre. Une ligne horizontale : (←) 

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux peints en bleu. Les traits séparant les lignes d'hiéroglyphes sont en rouge. Tout le tour de la stèle était garni d'une bordure bleue. La chair des personnages est en rouge vif, la chevelure en noir. Le collier du personnage de gauche était doré (Steindorff et Legrain), l'or a maintenant complètement disparu. Les autres couleurs sont effacées.

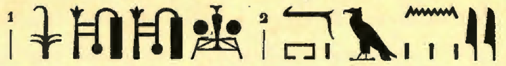
BIBL. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 29745; DARESSY, *Recueil de travaux,* XV, p. 45; STEINDORFF, *Aegypt. Zeit.,* XXXIV, p. 64; BOURIANT, LEGRAIN, JÉQUIER, *Monuments pour servir à l'histoire du culte d'Atonou en Égypte,* p. 51 et pl. XXVI, 2; DAVIES, *The Rock Tombs of El Amarna,* V, p. 9 et pl. XXI; LEGRAIN, *Répertoire onomastique,* n° 306.

34181. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 15 cent. — Hagi-Candil (Tell el-Amarna), 1891 (pl. LXVIII).

Un seul registre. Rien dans le cintre.

Le mort reçoit l'offrande d'un homme.

A gauche, le mort, face à droite, est assis sur le siège à pieds de lion. Il est vêtu du pagne à devant bouffant et de la veste à manches. La poitrine est marquée de trois plis accentués. Il est coiffé de la perruque surmontée du cône et porte des sandales. La main droite tient le mouchoir replié, la main gauche est étendue au-dessus d'une

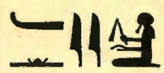
table chargée d'offrandes placée devant lui. Au-dessus de lui, verticalement : (←) 

A droite, un homme debout, face à gauche, présente des deux mains un bouquet monté. Il est vêtu d'un pagne court plissé par-devant. La tête est rasée. Au-dessus de lui, verticalement : (→)  

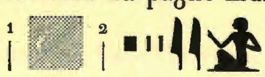
Technique. Relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux.

Conservation. Mauvaise. Traces de couleur rouge sur les chairs. Le calcaire se fendille et s'effrite.

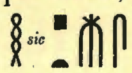
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29750 [1]; Davies, *The Rock Tombs of El Amarna*, V, p. 11 et pl. XXIII; Legrain, *Répertoire onomastique*, n° 308.

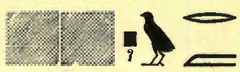
34182. Stèle rectangulaire en forme de porte au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 87 cent., larg. 0 m. 59 cent. — Saqqarah (avril 1860) (pl. LXIX).

Encadrement de la porte. La corniche est brisée. Sur le linteau, deux groupes de quatre personnages identiques se font pendant : ils lèvent les deux mains en adoration devant un tas d'offrandes placé devant eux.

A droite : 1° Un homme genou en terre, face à gauche. Perruque ronde surmontée du cône. Il est vêtu du pagne muni du devanteau bouffant et plissé. Au-dessus de lui : (→) 

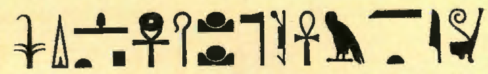
2° Une femme : même position. Longue perruque surmontée du cône, robe plissée. Au-dessus d'elle : (→) 

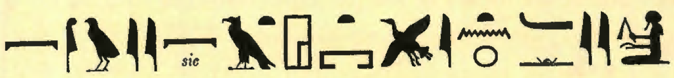
3° Un homme debout, perruque ronde, pagne tombant à mi-jambe avec un devanteau plissé et bouffant : (→) 

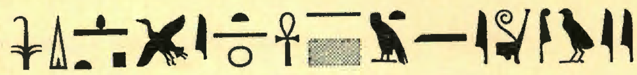
4° Une femme debout, perruque longue, robe collante : (→)  

A gauche, quatre personnages identiques à ceux de droite (sauf la dernière femme à gauche, qui laisse pendre les bras); ils sont très effacés et leurs noms illisibles.

[1] Au *Journal d'entrée* il y a seulement : «stèle couverte de concrétions». Elle n'a pas été publiée avec les précédentes par Daressy, sans doute à cause de ces concrétions qui la recouvraient. Elles ont été enlevées depuis lors. Au dos il y a les restes d'une indication analogue à celle qu'on trouve sur les stèles précédentes : même écriture et même main : .... n° 24 ..agi-Gandil.........

Sur le montant droit, verticalement : (→) 

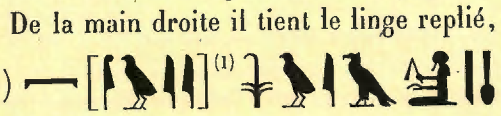


Sur le montant gauche : (←) 



Dans la *baie centrale*, deux registres.

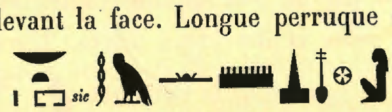
Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A gauche : 1° Un homme, face à droite, assis sur le siège à pieds de lion. Perruque surmontée du cône. Veste à larges manches, pagne plissé, longue jupe tombant aux chevilles. De la main droite il tient le linge replié, de la gauche une gerbe de fleurs : (←) 

2° Une femme assise sur un siège à pieds de lion. Longue perruque surmontée du cône, longue robe plissée. Elle tient sur ses genoux un enfant, de la main droite elle tient des palmes (?). Pas d'inscriptions.

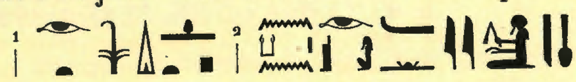
A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, la main droite tendue vers les offrandes, la main gauche tombante tient une oie (?). Perruque à mèches verticales surmontée du cône, jupon plissé ceignant les reins avec devanteau bouffant et plissé : (→)



2° Une femme debout, face à gauche. La main droite tient une fleur, la main gauche levée devant la face. Longue perruque surmontée du cône, longue robe collante : (→) 

3° Un enfant debout, nu. Pas d'inscriptions.

Deuxième registre. Un homme verse sur le mort une libation qui coule devant et derrière lui sous forme d'un trait brisé ondulé. Entre eux, une table chargée d'offrandes.

A gauche : 1° Le mort debout, face à droite, s'appuie de la main gauche sur un long bâton; le bras droit est pendant. Il porte la perruque surmontée du cône, la veste à larges manches, un jupon tombant à mi-jambe avec devanteau bouffant et plissé. Devant lui, verticalement : (←) 

(1) Ce mot, d'abord oublié, a été rajouté à côté dans une seconde ligne.

2° Derrière le mort, une femme debout qui le tient par le bras. Elle porte la longue perruque avec le cône et un lotus, la longue robe flottante : (←—•) 


A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, tient des deux mains un vase et fait une libation sur le mort placé à gauche. Il a la tête rasée et porte la *šento*. Devant lui :

(•—→) 

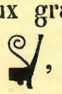
2° Une femme debout, face à gauche. Longue perruque avec le cône, robe collante. De la main droite elle tient une gerbe de fleurs (?), la main gauche est pendante : (•—→) 

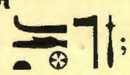
TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Très mauvaise : toute la surface est rongée, la corniche est brisée.

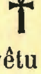
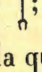
BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 10174; *Catalogue Mariette* (1864), n° 33, p. 69; *Catalogue Mariette* (1876), n° 70; *Catalogue Maspero* (1883), p. 41, n° 69; DE ROUGÉ, *Inscript. hiérogl.*, pl. LIV; MARIETTE, *Monuments divers*, pl. 56, texte p. 18; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 265.

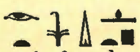
34183. Stèle cintrée au nom de  **usurpée par** . — Grès rouge. — Haut. 2 m. 54 cent., larg. 1 m. 29 cent., épaiss. 0 m. 38 cent. — Karnak (1905), angle nord-est de la Salle hypostyle (pl. LXX).

Deux registres. Le cintre est bordé par un ciel formant voûte. Au-dessous plane le disque muni des deux grandes ailes et des deux uræus. L'uræus de droite est coiffé de la couronne , celui de gauche de la couronne 

Sous l'aile droite : (←—•) ; sous l'aile gauche, même texte en sens inverse.

Premier registre. Il se compose de deux tableaux symétriques : Amon et Mout sont adorés par le roi.

Tableau de gauche. Amon debout, face à gauche, présente de la main droite, devant le nez du roi, le signe  placé au bout du sceptre ; la main gauche pendante tient le . Le dieu est vêtu du pagne court muni de la queue. A la ceinture, une boucle

(1) Ce texte est placé en face de la formule :  et lui fait suite, bien que cette dernière soit orientée en sens inverse (←—•) et placée devant la face du mort.

. Il est coiffé du mortier muni par derrière de la tige verticale et surmonté des deux grandes plumes, tresse de barbe : (→) 1 2 3

La déesse Mout placée derrière le dieu, le tient par l'épaule droite. La main gauche tient le . Elle porte la longue robe collante, la longue perruque avec la dépouille de vautour, la couronne : (→) 1 2

Le roi présente au dieu des lotus aux tiges roulées et des papyrus aux tiges droites. Il est vêtu du pagne à devanteau triangulaire avec ornement par-devant, queue de chacal par derrière. Il est coiffé du casque avec l'uræus : (←) 1 2 . Ces deux cartouches sont gravés sur le martelage du nom de Tout-Ankh-Amon; seul le mot avait été respecté.

Devant le roi, verticalement : (←)

Derrière le roi, gravé très légèrement sur un martelage profond : (←) . A la place de ce texte il a dû y avoir une reine accompagnant le roi qui a dédié la stèle. La silhouette est possible d'après l'espace martelé, et au-dessus du martelage il y a des traces de (←) . C'était sans doute la femme de Tout-Ankh-Amon. Il semble d'ailleurs que cette figure elle-même n'ait pas fait partie du tableau primitif. D'après l'espace normal laissé entre les autres personnages, il n'y avait pas ici une place suffisante pour une figure de femme entre le roi et la bordure de la stèle. On a dû rajouter cette figure après coup, puis on l'a martelée et remplacée par un texte.

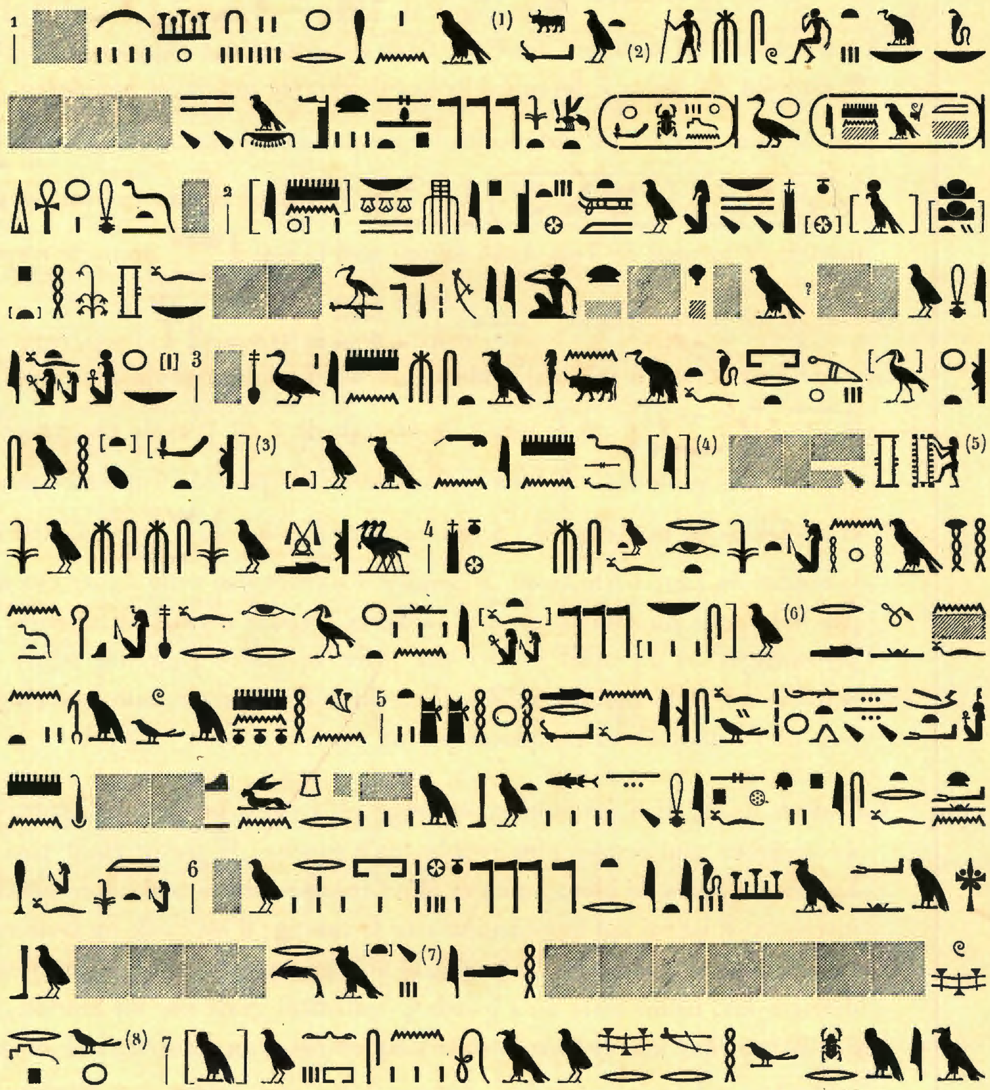
Tableau de droite. Il a été entièrement regravé. Le poli primitif a disparu; des traces de couleurs sont restées plus visibles qu'à gauche, la pierre étant plus rugueuse. La chair d'Amon en bleu. Amon et Mout comme dans le tableau de gauche. Mêmes inscriptions. Le roi fait une libation avec le vase ; il est coiffé du *nems* avec l'uræus au front. Au-dessus de lui, même texte qu'à gauche; devant lui, pas d'inscriptions; derrière lui, même texte qu'à gauche, également gravé sur un martelage profond.

Les deux tranches latérales de la stèle sont ornées d'un texte vertical en grands hiéroglyphes enfermés entre deux palmes qui sont tenues par un dieu agenouillé sur .

Du côté gauche au-dessous du texte, il y a un bouquet formé de plantes du Sud : (←) (les deux cartouches regravés, sauf). En bas du premier cartouche on distingue sous le grattage; dans le second,

Du côté droit, en bas, il y a un bouquet de plantes du Nord ; en haut, un ciel qui n'existe pas à gauche. Même texte qu'à gauche, avec la variante à la fin. Dans le deuxième cartouche on distingue nettement sous le martelage , le nom d' est intact.

Deuxième registre. Trente lignes horizontales : (→)



(1) On ne voit pas si le faucon était surmonté de

(2) On avait commencé à graver un devant les pattes du

(3) Ce passage d'après Legrain.

(4) D'après Legrain.

(5) Legrain donne . Mais il n'y a pas de place pour entre les deux

(6) Legrain donne

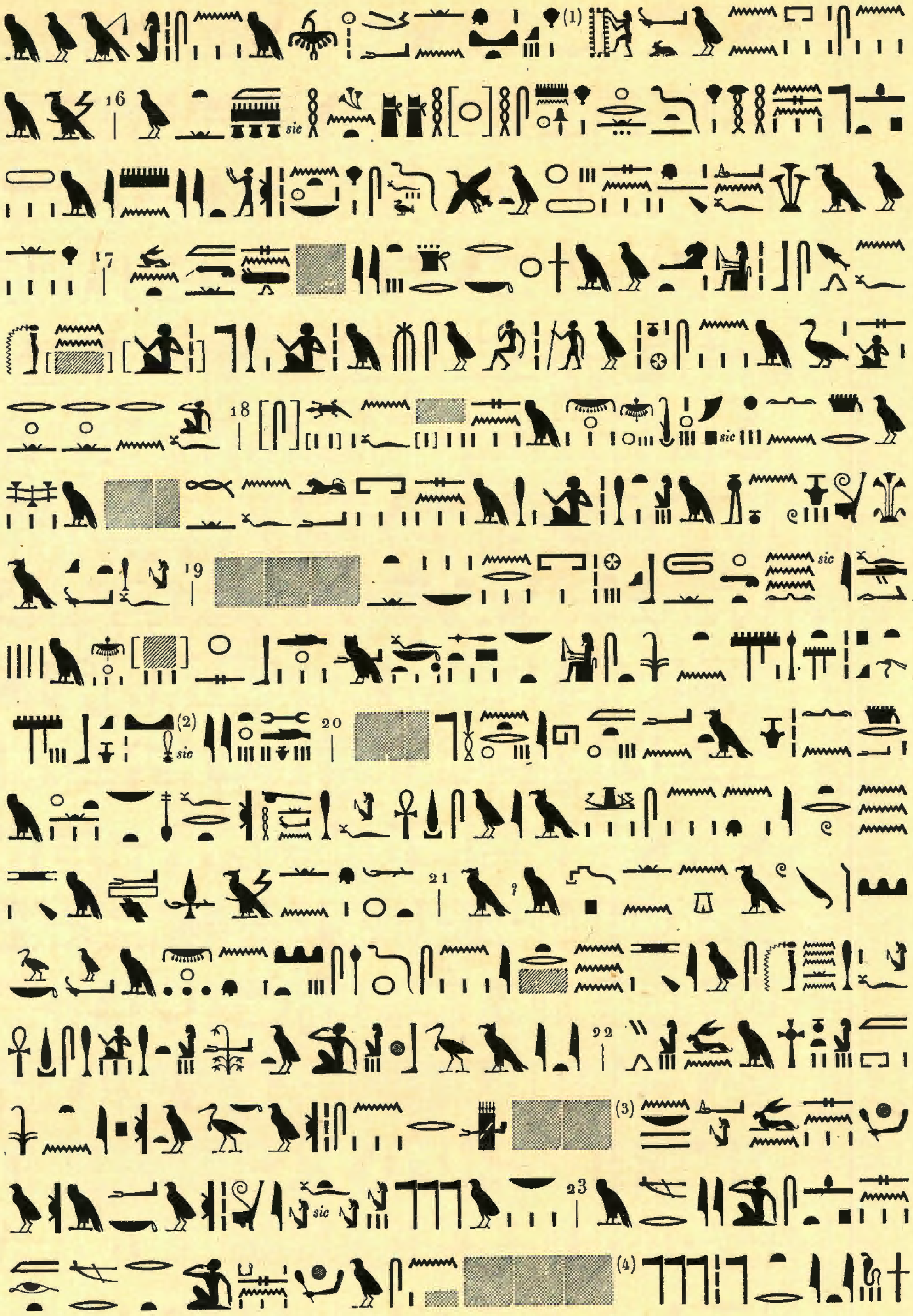
(7) Legrain :

(8) Pas de lacune à la fin de cette ligne.



(1) Legrain : ; la tête est brisée, c'est peut-être

(2) Ce signe a probablement été effacé volontairement.

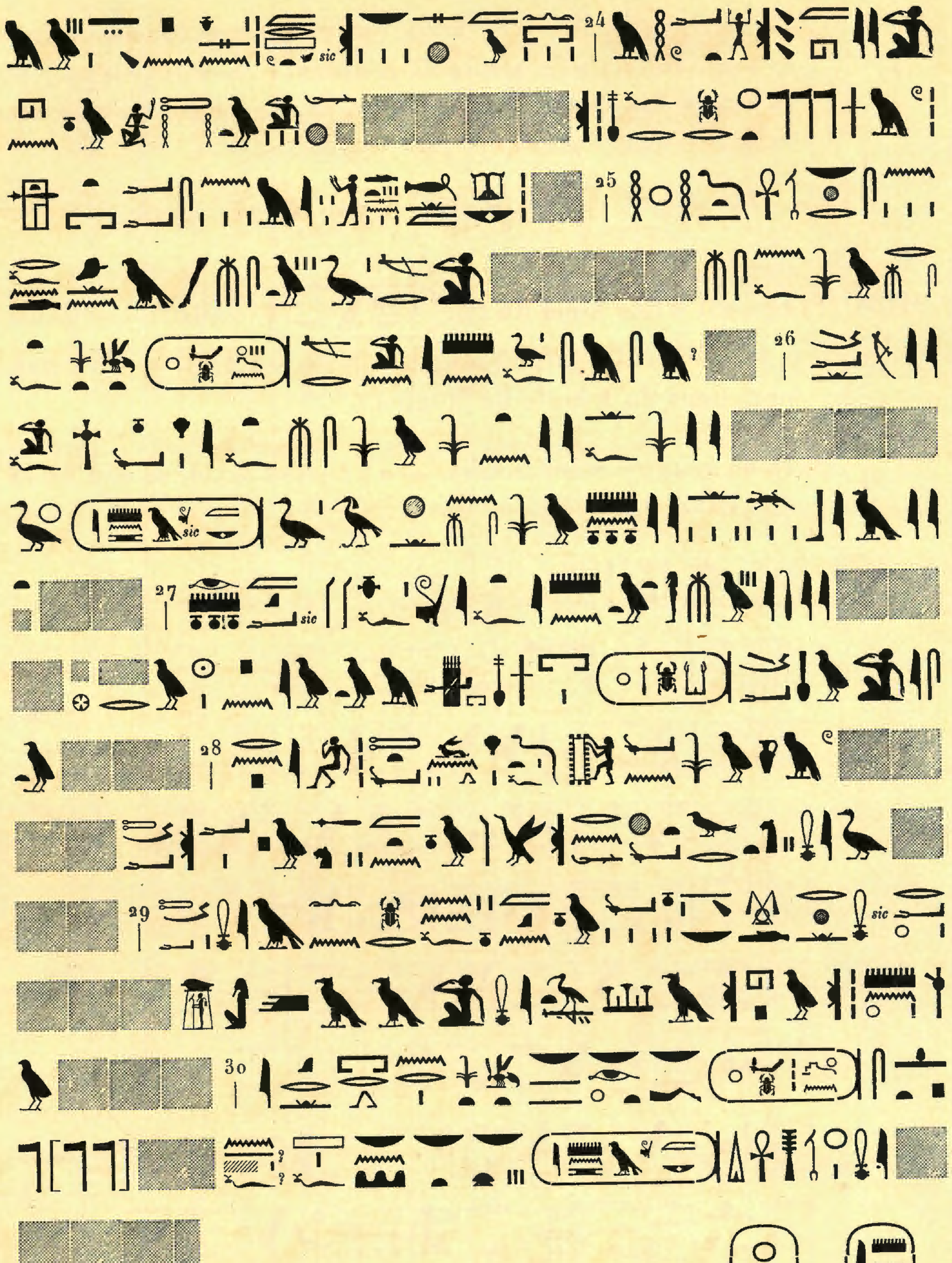


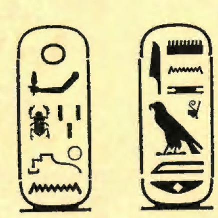
(1) Faute du graveur. Le texte à l'encre portait sûrement . Le graveur a coupé le côté droit du signe et en a fait un

(2) C'est une faute curieuse du graveur : le texte écrit à l'encre sur la pierre portait . Le graveur a réuni le premier trait du pluriel et le qui se touchaient presque, ce qui donne . Comparez la faute de la ligne 15.

(3) D'après le numéro suivant on a ici au début de la lacune

(4) D'après le numéro suivant on a dans le commencement de cette lacune





Au-dessous de ce texte, au centre, deux cartouches regravés : A droite et à gauche de ce motif central, cinq oiseaux  sur une corbeille 

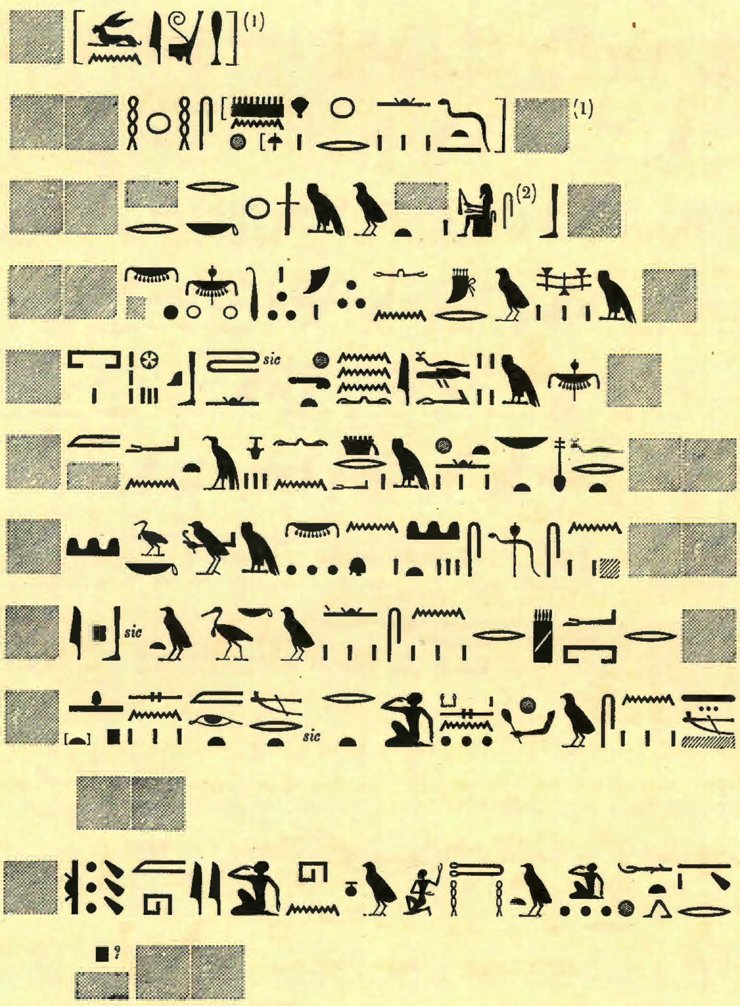
TECHNIQUE. Les figures sont en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Ils étaient peints en bleu; puis après les grattages et la gravure nouvelle on a peint tous les signes en jaune; le bleu apparaît par places par-dessous. L'angle droit inférieur était formé d'une pièce rapportée, fixée par un tenon de pierre. Il a disparu.

Conservation. La stèle a été brisée en cinq morceaux. On avait commencé à creuser onze cavités placées verticalement suivant l'axe de la stèle pour fendre le bloc du haut en bas. Ce travail est resté inachevé. Le poli a disparu sur une grande partie de la surface. Beaucoup de parties refaites.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 41504; Legrain, *Recueil de travaux*, XXIX, p. 162-173.

34184. Fragment d'une stèle du roi . — Grès. — Haut. (actuelle) 0 m. 50 cent., larg. (actuelle) 0 m. 61 cent. — Karnak (dans les fondations du temple de Montou).

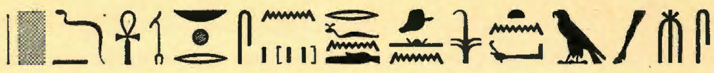
Débris de treize lignes horizontales (←). C'est un double du texte donné par la stèle n° 34183.

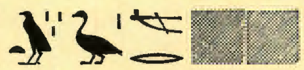


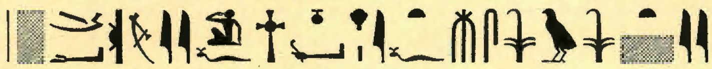
voir n° 34183, l. 16.
= *ibid.*, l. 17.
= *ibid.*, l. 18.
= *ibid.*, l. 19.
= *ibid.*, l. 20.
= *ibid.*, l. 21.
= *ibid.*, l. 22.
= *ibid.*, l. 23.
= *ibid.*, l. 24.

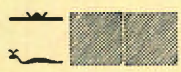
(1) Les signes entre crochets sont donnés par Legrain et ont maintenant disparu.

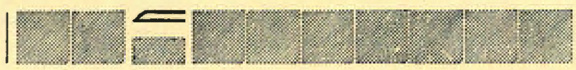
(2) Le ∫ rajouté après coup en plus petit.

(1) 

 voir n° 34183, l. 25.

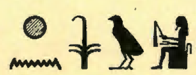
(1) 

 = *ibid.*, l. 26.

 = *ibid.*, l. 27.

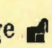
Technique. Hiéroglyphes gravés en creux et peints en jaune.

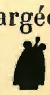
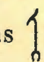
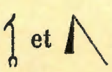
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 41565; *Annales du Service des Antiquités*, VIII, p. 256-258.

34185. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. o m. 54 cent., larg. o m. 32 cent. — Abydos (pl. LXIX).

Deux registres. Dans le cintre, le disque ailé.

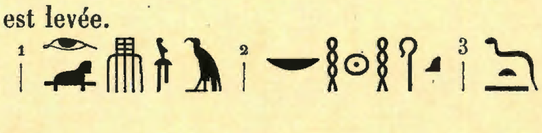
Premier registre. Osiris, Horus et Isis reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, Osiris, Horus et Isis, face à droite, sont assis chacun sur un siège . Devant eux, une table chargée d'offrandes.

Osiris est momifié, coiffé de ; la barbe. Il tient des deux mains  et , le pendant dans le dos.

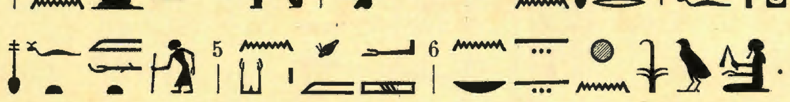
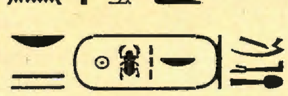
Horus à tête d'épervier, vêtu de la jupe courte (?) peu visible et du corselet à bretelles. Il tient de la main gauche le torse d'Osiris; la main droite est levée.

Isis est coiffée de la perruque longue avec l'uræus au front. Sur la tête, le disque entre les cornes surmontant le mortier. Longue robe collante. Elle tient de la main gauche le torse d'Horus; la main droite est levée.

Au-dessus de ces trois divinités : (←—•) 

A droite, un homme debout, face à gauche. Tête rasée, collier, jupon tombant à mi-jambe et plissé, sandales aux pieds. Il lève les deux mains en adoration : (•—→)

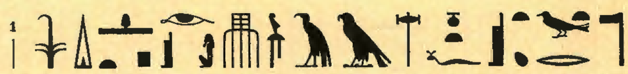


. Au milieu, entre ces deux inscriptions (gravure plus profonde) : 

(1) Il semble que nous ayons ici le début de la ligne et peut-être n'y a-t-il aucune lacune au commencement.

Deuxième registre. Un homme et une femme, face à droite, sont assis chacun sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte une perruque ronde surmontée du cône, un jupon tombant à mi-jambe. Il tient de la main gauche une fleur qu'il respire. La femme porte une perruque longue surmontée d'un cône; longue robe. Elle tient l'homme par le buste de la main gauche et de la main droite par le bras.

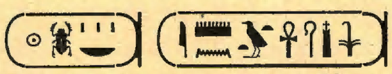
A droite, verticalement : (⟵) 



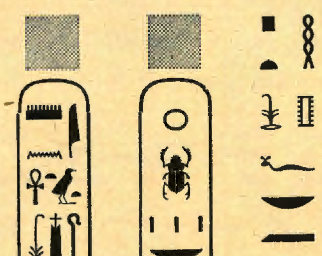
TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Chair des hommes en rouge; celle des femmes plus clair (couleur effacée, mais pas traces de rouge).

CONSERVATION. Bonne. Couleurs presque entièrement disparues.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21983; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 128; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1109; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2006; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 311.

34186. Stèle cintrée au nom du roi . — Calcaire. — Haut. 0 m. 55 cent., larg. 0 m. 27 cent. — Memphis[1].

Un seul registre. Dans le cintre :



[1] D'après DARESSY, *Recueil de travaux*; au dos il y a écrit : «Achat 1895».

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE (*Suite*).

Un décret trilingue en l'honneur de Ptolémée IV, par H. Gauthier et H. Sottas. — In-4°, Caire, 1925. — Prix : P. T. 60.

Les Temples immergés de la Nubie :

In-4° avec planches. — Tome I, 1re livraison, *Rapports*, par G. Maspero et A. Barsanti, Caire, 1909. — Prix : P. T. 193. — 2e livraison, Caire, 1909. — Prix : P. T. 185. — 3e livraison, Caire, 1910. — Prix : P. T. 250. — 4e livraison, Caire, 1911. — Prix : P. T. 97.

Documents sur l'état ancien des monuments. — Tome I, 1re livraison, Caire, 1912. — Prix : P. T. 73. — 2e livraison, Caire, 1920. — Prix : P. T. 125.

Le Temple de Kalabchah, par H. Gauthier. — 1er fascicule, Caire, 1911. — Prix : P. T. 385. — 2e fascicule, Caire, 1911. — Prix : P. T. 300. — 3e fascicule, Caire, 1914. — Prix : P. T. 145.

Le Temple de Ouadi es-Seboûâ, par H. Gauthier. — Tomes I (texte) et II (planches), Caire, 1912. — Prix : P. T. 434 les deux volumes.

Le Temple d'Amada, par H. Gauthier. — 1er fascicule, Caire, 1913. — Prix : P. T. 314.

Debod bis Bab Kalabsche, par G. Roeder. — Tomes I (texte) et II (planches), Caire, 1911. — Prix : P. T. 500 les deux volumes. — Tome III, par F. Zucker, Caire, 1912. — Prix : P. T. 193.

Der Tempel von Dakke, par G. Roeder. — Tome II (planches), Caire, 1913. — Prix : P. T. 290.

The Temple of Dendûr, par Aylward M. Blackman, Caire, 1911. — Prix : P. T. 434.

The Temple of Derr, par Aylward M. Blackman, Caire, 1913. — Prix : P. T. 290.

The Temple of Bîgeh, par Aylward M. Blackman, Caire, 1915. — Prix : P. T. 238.

Catalogue général du Musée du Caire (in-4° avec planches et figures dans le texte) :

Ahmed bey Kamal. *Stèles hiéroglyphiques d'époque ptolémaïque et romaine.* — Tome I (texte), Caire, 1905. — Prix : P. T. 314. — Tome II (planches), Caire, 1904. — Prix : P. T. 265.

— *Tables d'offrandes.* — Tome I (texte), Caire, 1909. — Prix : P. T. 250. — Tome II (planches), Caire, 1906. — Prix : P. T. 193.

Bénédite (G.). *Miroirs*, Caire, 1907. — Prix : P. T. 150.

— *Objets de toilette.* — 1re partie : *Peignes, épingles de tête, étuis et pots à kohol, stylets à kohol*, Caire, 1911. — Prix : P. T. 138.

Bissing (W. von). *Metallgefässe*, Vienne, 1901. — Prix : P. T. 100.

— *Fayencegefässe*, Vienne, 1902. — Prix : P. T. 122.

— *Steingefässe*, Vienne, 1904. — Prix : P. T. 125. — *Introduction et Index*, Vienne, 1907. — Prix : P. T. 49.

— *Tongefässe*, Vienne, 1913. — 1re partie. — Prix : P. T. 122.

Borchardt (L.). *Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten.* — Tome I, Berlin, 1911. — Prix : P. T. 344. — Tome II, Berlin, 1925. — Prix : P. T. 220.

Breccia (E.). *Iscrizioni greche e latine* (Musée d'Alexandrie), Caire, 1911. — Prix : P. T. 315.

— *La Necropoli di Sciatbi* (Musée d'Alexandrie). — Tomes I (texte) et II (planches), Caire, 1912. — Prix : P. T. 550 les deux volumes.

Carter (H.) et Newberry (P.). *The Tomb of Thoutmôsis IV*, Londres, 1904. — Prix : P. T. 250.

Chassinat (É.). *La seconde trouvaille de Deir el-Bahari* (1re partie). — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1909. — Prix : P. T. 122.

Crum (W. E.). *Coptic Monuments*, Caire, 1902. — Prix : P. T. 338.

Currelly (Charles T.). *Stone Implements*, Caire, 1913. — Prix : P. T. 343.

Daressy (G.). *Ostraca*, Caire, 1901. — Prix : P. T. 275.

— *Fouilles de la Vallée des Rois.* — 1re partie : *Tombes de Maherpra, Aménophis II*, Caire, 1901. — Prix : P. T. 250. — 2e partie : *Tombes d'Aménophis II et de Thoutmôsis III*, Caire, 1902. — Prix : P. T. 97.

— *Textes et dessins magiques*, Caire, 1902. — Prix : P. T. 88.

— *Statues de Divinités.* — Tome I (texte), Caire, 1906. — Prix : P. T. 313. — Tome II (planches) Caire, 1905. — Prix : P. T. 265.

— *Cercueils des cachettes royales*, Caire, 1909. — Prix : P. T. 410.

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE (*Suite*).

Catalogue général du Musée du Caire (in-4° avec planches et figures dans le texte) [*suite*] :

Edgar (C. C.). *Greek Moulds*, Caire, 1902. — Prix : P. T. 119.
— *Greek Sculpture*, Caire, 1903. — Prix : P. T. 194.
— *Greek Bronzes*, Caire, 1904. — Prix : P. T. 125.
— *Græco-Egyptian Glass*, Caire, 1905. — Prix : P. T. 100.
— *Græco-Egyptian Coffins*, Caire, 1905. — Prix : P. T. 290.
— *Sculptors' Studies and unfinished Works*, Caire, 1906. — Prix : P. T. 218.
— *Greek Vases*, Caire, 1911. — Prix : P. T. 290.
— *Zenon Papyri*. — Volume I, Caire, 1925. — Prix : P. T. 200.

Gaillard et Daressy. *La Faune momifiée de l'antique Égypte*, Caire, 1905. — Prix : P. T. 193.

Gauthier (H.). *Cercueils anthropoïdes des prêtres de Montou*. — 1er fascicule, Caire, 1912. — Prix : P. T. 290. — 2e fascicule, Caire, 1913. — Prix : P. T. 387.

Grenfell et Hunt. *Greek Papyri*, Oxford, 1903. — Prix : P. T. 88.

Lacau (P.). *Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire*. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1903. — Prix : P. T. 265. — 2e fascicule, Caire, 1904. — Prix : P. T. 175. — Tome II, 1er fascicule, Caire, 1905. — Prix : P. T. 97. — 2e fascicule, Caire, 1907. — Prix : P. T. 125.
— *Stèles du Nouvel Empire*. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1909. — Prix : P. T. 375. — 2e fascicule, Caire, 1926. — Prix : P. T. 100.

Lange et Schäfer. *Grab- und Denksteine des mittleren Reichs*. — 1re partie : Nos 20001-20399 (Texte), Berlin, 1902. — Prix : P. T. 275. — 2e partie : Nos 20400-20780 (Texte), Berlin, 1908. — Prix : P. T. 375. — 3e partie (Indices), Berlin, 1925. — Prix : P. T. 150. — 4e partie (Planches), Berlin, 1903. — Prix : P. T. 375.

Lefebvre (G.). *Papyrus de Ménandre*, Caire, 1911. — Prix : P. T. 387.

Legrain (G.). *Statues et statuettes de rois et de particuliers*. — Tome I, Caire, 1906. — Prix : P. T. 338. — Tome II, Caire, 1909. — Prix : P. T. 250. — Tome III, Caire, 1914. — Prix : P. T. 250. — *Indices des tomes I, II et III*, par H. Gauthier, Caire, 1925. — Prix : P. T. 32.

Maspero (G.). *Sarcophages des époques persane et ptolémaïque*. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1908. — Prix : P. T. 170. — 2e fascicule, Caire, 1914. — Prix : P. T. 250.

Maspero (Jean). *Papyrus grecs d'époque byzantine*. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1910. — Prix : P. T. 275. — 2e fascicule, Caire, 1911. — Prix : P. T. 193. — Tome II, 1er fascicule, Caire, 1911. — Prix : P. T. 193. — 2e fascicule, Caire, 1912. — Prix : P. T. 125. — 3e fascicule, Caire, 1913. — Prix : P. T. 183. — Tome III, Caire, 1916. — Prix : P. T. 387.

Milne (J. G.). *Greek Inscriptions*, Londres, 1905. — Prix : P. T. 240.

Moret (A.). *Sarcophages de l'époque bubastite à l'époque saïte*. — 1er fascicule, Caire, 1912. — Prix : P. T. 290. — 2e fascicule, Caire, 1913. — Prix : P. T. 250.

Munier (H.). *Manuscrits coptes*, Caire, 1916. — Prix : P. T. 385.

Newberry (P. E.). *Scarab-shaped Seals*, Londres, 1907. — Prix : P. T. 250.

Quibell (J. E.). *Archaic Objects*. — Tome I (texte), Caire, 1905. — Prix : P. T. 250. — Tome II (planches), Caire, 1904. — Prix : P. T. 174.
— *Tomb of Yuaa and Thuiu*, Caire, 1908. — Prix : P. T. 265.

Reisner (G. A.). *Amulets*, Caire, 1907. — Prix : P. T. 193.
— *Models of Ships and Boats*, Caire, 1913. — Prix : P. T. 315.

Roeder (G.). *Naos*, Leipzig, 1914. — Prix : P. T. 375.

Smith (G. Elliot). *The royal Mummies*, Caire, 1912. — Prix : P. T. 375.

Spiegelberg (W.). *Die demotischen Denkmäler*. — 1re partie : *Die demotischen Inschriften*, Leipzig, 1904. — Prix : P. T. 150. — 2e partie : *Die demotischen Papyrus*. Tome I (texte), Strasbourg, 1908. — Prix : P. T. 193. — Tome II (planches), Strasbourg, 1906. — Prix : P. T. 385.

Strzygowski. *Koptische Kunst*, Vienne, 1904. — Épuisé.

Vernier (É.). *Bijoux et orfèvreries*. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1907. — Prix : P. T. 117. — 2e fascicule, Caire, 1909. — Prix : P. T. 194. — 3e fascicule, Caire, 1925. — Prix : P. T. 260.

Weigall (Arthur E. P.). *Weights and Balances*, Caire, 1908. — Prix : P. T. 88.

EN VENTE :

Au MUSÉE DU CAIRE et chez les principaux libraires du Caire ;
Aux éditions Ernest LEROUX, 28, rue Bonaparte, Paris (VIe) ;
Chez Bernard QUARITCH Ltd., 11, Grafton Street, New Bond Street, Londres, W. 1 ;
Chez Karl W. HIERSEMANN, 29, Königstrasse, Leipzig.